صلصلة مقوسة غير منشورة بالمتحف المصري بالقاهرة

أ. م. د / رفعت صبحي عجلان

استاذ الأثار والحضارة المصرية المساعد

بكلية الآداب - جامعة المنصورة

أ. / تامر إبراهيم النواجي

رئيس وحدة الأثار الثقيلة بالمتحف المصري

الكبير وزارة الدولة لش[illegible]

ðggÓ ïŽägg´àß "ggãŽË© Þggœäó åŽ ßîgg¼ß• åŽggÛí ì-îgg¼Ìß• ®gg

ü ü" ô è ó ª ß • ¹ î ¼ è ß • í ® Ç Ž

ð g ˜ ß • ¯ î g ã ® ß • ® ì g · ð ƒ ß ª æ g ã Ó " ì à – à Û ì Ž © ã Ÿ î ß • í " Ž

ð g ß • ° g ä " - g Ó ï ô ç Ÿ ª í ß • í " ô è ó ª ß • ® Ç Ž è ä ß • Þ Û ð

Žì Ügg´äó ægã åƒ ðgàË Þgôß© "g³ îØäß• "ag¼à¼ß•ßWgÆŽg ãgåË

š g Ì ' ß • í g " Ž – g ôð¤Ó ß • " à Ð ª ß ¼ ß ¼ Ó ß ó Ž íã© î ë í ì " Ä à ´ ß • í " Ž

ü Þ" ó ª ‘ ÷ • ¢ è ã í

Ú gg ' ç Ž ‘ ï Ž ägg´ß • â Ë ª ggó ® ggó ¯ íƒ òß Ž g

Ï ± • î ß • å Ž ß î » ñ Ž Ü´ ä ã ì ® ´ ó ÷ • Ú ' ç Ž Ÿ â Ë ª ó í ì

" à g ¼ à ¼ ß • é ¬ g ë " ª g Ë Ž × ð g à Ë ¦ è Ì ß • " ã ü Ë í

" g g ä × å ƒ ñ Ž g g À ó ƒ ª g g Û † ó •' – ê g g g ë ç í ƒ " ï " g g g Ø ß Ø ä

ð g à Ë ¦ è g Ì ß • " g ã ü Ë í ± • î g ß • å Ž ß î g » © î g Ÿ î

á • ® g g ë ÷ • å î g g ˜ ã • ® g ì Ç ƒ ª g g Ø Ó ì ï Ž ä g´ ß • •

ü " ª ä Ë ƒ " Ì ' - ƒ ð à Ë ° Ü — ® — " ¤ Ä´ ã " '

¾ ' Ø ä ß • û µ ũ Ø ü ç

ò g Ó í ì æ ô ' • ® g Ø ß • " ã ª Ø — ¹ î ¼ ç æ ã å Ž ô´ ô ‹ -

® g g » Ž è Ì ß • ð g g à Ë ï î g ˜ ¤ — Ž g g ì ç ^ Ó ¹ î g g ¼ è ß

ü " ô ß Ž ˜ ß • " Ì ' - ÷ •

ü Ú à ä ß • Ž ì ô Ä t þ ì í æ v ô ® å Ž ' ® Ø ß • " ± ã ª Ø — " Ð

ê ' Ž ¾ Ø Ì ß ƒ ê ' £ Ž ¼ — ì æ ô ' • ® Ø ß • ± ê ô ß ‡ á ª g

---

[33] Schäfer, H., Aegyptische und heutige Kunst und Weltgebäude der Alten Aegypter, Berlin, 1928, pp. 113-114; Kurth, D., Den Himmel Stützen, Bruxelles, 1975, p. 98.

ü ¹ ì " ä ª Ø ß • ® ¼ ã ì à ò Ó ¤ þ ê Ž ª ß • - î ç

® ô ˜ g ´ Ÿ Ž ® g ¼ ß Ž g g ¤ ã ß • " g Ë î ä ã ð Ä g ³ î ß • " g ß í ª ß • © ® g Ó ª ä Ž g ä í ß " g ü Ž Ë ì Ý Ž Ì ß • ª

û ý ý ¹ ì ú þ ì " ® ë Ž Ø ß • " Ì ã Ž Ÿ ì - Ž › û • " ô à Û ì "

[36] Pyr., II, §§.1528 a, 1529 c.

[37] : H V W H Q G R U I /:| Z H ³ Q L P H E ³ H O I R O J H ´ X Q G ± H r u g H y p ± L ´ P P H O V MDAIK 47, (1991), pp. 425 - 434.

[38] Barta, W., Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel, p. 294.

é ¬ g ë ò g Ó í Ú g à ä ß • Ž g ì ô Ä Ì ó ò g ˜ ß • æ ô ' • ® g Ø ß • ì g ë Ž g ë Ž è Ì ã å ƒ â ì g À Ì ' ï ® g ô Ó " Ð ô ¼ ß • é ¬ ë " ä Ÿ ® —

Ž g ì ô Ä Ì ó ò g ˜ ß • ð g è Ì ä ' " à g ¼ ß • ª g ô Ô – n s W g ô à Ì Ó a " Ð ô g » å ô ' Ü ® – í æ ë t þ ä " ä â ³ Û å î Ü — " ß Ž ¤ ß •

® È ç ƒ Ú à ä ß •

Gardiner, A., Egyptian Grammar, Oxford, 1976, p.170

â ó ® ì ß • • £ Ž » ð Ó î ˜ ä ß • ð à Ë ê ß ù • ±Ž ì ‘ â Ì è õ ó

ð Ó î ˜ ä ß • î ë ª ô Ô ˜ ´ ä ß • í ê ‘ Ž± Ø ß ƒ í â Ì è

© - í ¾ ’ g Ø ä à ß ò g Ô à ¨ ß • í ò ã Ž g ã ÷ • æ ô ì Ÿ î g ß •
ê g g ô ß ‡ á ª g â g g Ø ³ õ — å ƒ ¬ ª g g g ß ç © ô g g ô ’ Ì ä ì Â • g g Ø Ó ò ç Ž
µ í ® g g Ë g ª ô g • g g ³ g ÷ Ø õ ß ó ã ƒ É - î g g ë ò ã æ g g • ã ® g g Ø ß • Ÿ
ê g g ô ß ‡ á ª g â g Ø õ • — å ï ƒ ¬ ý ß ú © ï Ž ü ß æ ê g ô ’ g ä ‘ - ÷ • Ž g ã ù
ý ú í ® g g · ‡ “ ª ô g g ³ ” g g ä ô È Ì ß • • î g g ã æ ô “ © • ® g g g Ø ß •
¾ ’ g g Ø ä ß ò ç Ž g à Ë œ æ Ø ‘ ê g g g g Ø ß • å ƒ ” g Ë ã ª g £ ü ç í ï Ž
æ ô ß ® g ‘ Ò g ¤ ˜ ä ‘ Å î g Ô ¤ ã “ ª ô g ³ í Þ g Ÿ ® ß Ý Ž g œ ä — “ ª g Ë Ž × ð g à Ë ê ß Þ ô
ý û ” œ ó ª ¤ ß • ” ß í ª ß • ÿ ® ù ¼ Ì × ¥ Þ † ä õ ó ó í

” à ¼ à ¼ à ß Â ³ í ÷ • û ï ü ß • µ î Ø

- î ¤ ˜ £ “ © î ’ Ì ú ä ß û • ü ± ƒ -

- î g g ¤ ˜ £ ß “ • © ± g ƒ g ’ Ì ä g g ë ” à g g ¼ à ¼ ß • æ g g ã Â g g ³ í

——— Hr - î ¤ ˜ £ “ © à ³ ’ • Ì í ä Ž ß Ì • ˜ ´ ã ® Ì · í “ ® Ø ‘ ð ç « ƒ í “ ƒ

Ì ý ü ” g g ô ’ ë ¬ ß w (ty) g g è Ì ð í — î g g ’ ç Ž g g ì ‘ Ž Ø Hß ƒ æ g g ã í
ª g g Ì õ — í ² ä g g ¸ ß • • ® g g ß ” g g è ‘ • Ž g g ë - Ž ’ ˜ Ë Ž ‘ ” g g ô ’ ë ¬ ß • ² ä g g ¸ ß • ” Ì g g · „ ‘ Ž
Ñ ® g g õ Ë æ š ì g g ƒ g ƒ g ” × ô ® g g ¼ ä ß • • • © î g g ’ Ì ä ß • ® ì g g · ƒ
ð g g à Ë • © - í ò g g ˜ ß • ì ” g g è ì Ü ß • • Ž g g Ø ß ƒ í ï Ž ä

[40] Wiebach, S., "Die Begegnung von Lebenden und Toten im Rahmen des Thebanischen Talfestes", p. 266; Schott, S., Das schöne Fest vom Wüstentale, p. 832 n. 68, p. 879 n. 80, 89- 90.

[41] Otto, E., "Ascheru", pp. 460-462; Sauneron, S.," 9 L O O H V H W / H J H Q G H V G Egypt", pp. 50-52.

[42] Roder, G., æegyptisxhe Inschriften aus den Staalichen Museum Zu Berlun, Band II, Leipzig, 1924, p.64.

[43] Gardiner, A., Egyptian Grammar, p.573.

[44] ' D X P D V H)athor²´ LÄ II, (1977), pp. 1024 - 1033; Bleeker, J., Hathor and Thoth: two key figures of the ancient Egyptian religion, Leiden, 1973, p.27; Gilliam, R.A., Priestesses of Hathor", their function, decline and disappearance, JARCE 32 1995), p.214 - 215 ;

þ þ ¹ ìû ù ù ù “ ® ë Ž Ø ß + • ì ”ó • ª ‘ í ¦ ó - Ž ˜ ß • Þ ’ × ì Žõ â Ë î ¼ Ì ß ¿ ”ã Ž Ì ß • Á î

ðgàË –g´³„— Žgìçƒ íªg’ôÓ “©Žg’Ìß• ±îgØÃ®«ÕÌß·•Žgæƒ è á Ž ˜ § ƒ
ý ÿ” Ì ‘ • ® ß • “ ® ³ ÷ • ¬ è ã ¢ Ÿ

ì ò g ¤ ó ‡ í - î g £ æ ó © î g-’ÎÌ¤ä˜à£ßÄñŽ–g-ã ƒª ×Žîì Ô » î ‘
• Ž g g Œ ô ë ™ ü g g › ò g g É Ó -¢ ô g g g ˜ Ìƒä à ß • g ïŽ g Ë ß ž g g g ×
”gŒôë íƒ ì”gàãŽÜß• “®gØ’ß• ”gŒôë íƒ ì“®gØ‘ òç«„g‘ “ƒ®gã• ”gŒôë •
–g÷œ— Žgã “©ŽgËí ì²äg¸ß• ¹®g× Žgäìèô‘ “®gØ‘ òç®× æã åîÜã ñŽŸŽ
” è ó ª ã åŽƒ ã ê ‡ à æ ã Ûª ó ª Ì ß • ð é æ ô ç ® ˜ Ø ß •• ª ’ æ Ë í • ® ‘ î Ü
Ž g ì — © Ž ’ Ì ß ò ´ ô ‹ ® ß • ° Û ® ä ß • – ç Ž Û ì Ž ô à Ì ß • ®
“©îg’Ìäß• “©Žg’Ë ®gØã Ê‘Žg´ß• âôgà×ù• ðÿ à Ë ä Ž ð g ª Ø ® Ž • Ë ”– ß Ã ª ä ß ì -
þ ù • Ž ‘

ì © ª g Ì ˜ ß Ž ‘ - î ¤ ˜ £ “ © î ’ Ì ä ß Ž ‘ ” » Ž ¨ ß • ” ô è ó ª ß •
¯ î ã ® ß • é ¬ ë ¾ Ì ‘ • ¬ ¨ — • ª × í ì ò ž ô è © ã ï Þ Ð ã Â • ’ • « - ” ô
• • í © ÷ Þ • inçåƒG. ®gÛ« ªg×í ìŽìg¼‹Ž¼§ ¾gÌ‘í •Žg‘ “©îg’Ìäß• ÞÜg·
ð g ß ‡ Ž ì ä g ´ × í ì Þ g » ü ¼ ß • ñŽ g ’ ß Ž Ï ò ë ì “ ® Ø ’ ß
® g ô œ Ü ß • å ƒ ® g Û « í ì ” ô g ³ í í Ž è ß • Þ g » ü ¼ ß •
“ © î g g ’ Ì ä ß • Þ Ü g g ¸ ‘ • ® › „ g g — Ž g g g g ë ƒ æ g g g î ã g g
ì ¯ î g g ã ® ß • é ¬ g g ë “ - î g g » ò g g Ó Ž g g ì — © Ž ’ Ë í
þ ú Þ » ü ¼ ß • ” » Ž §

[45] Gilliam, R.A., "Priestesses of Hathor", p.214; Saied, A., Götterglaube und gotheiten in der vorgeschichte und frühzeit Ägyptens, I, Kairo, 1997, p.123.

[46] Gilliam, R.A., "Priestesses of Hathor", p.215; Selve, V.,"Le symbole Bat avant la troisieme periode inter", DE 46, (2000), p.25.

[47] Allam, S., "Beiträge zum Hather Kult bis zum Ende des Mitteren Reiches", MÄS 4, (1963), p. 99, 113

[48] Erman, A., Aegypten, Tubingen, 1923, p.61; Winlock, H. E., The treasure of El-Lahun, New York, 1934, p.1, fig.3; Frankfort, H., Kingship and the gods, a study of ancient near eastern religion as the integration of society of nator, Chicago, 1948, p.171; Allam, S., "Beiträge zum Hather Kult bis zum Ende des Mitteren Reiches", p.112; Shaw, I., "Hathor", British museum dictionary, I, London, 1997, p.73; Lurker, M., The Gods and Symbols of Ancient Egypt, p.81.

[49] Allam, S., "Beiträge zum Hather Kult bis zum Ende des Mitteren Reiches", p.18

[50] Sethe, K., Urgeschichte und älteste Religion der Ägypter, Leipzig, 1930, pp. 40 - 41.

[51] Pinch, G., Votive offerings to Hathor, Oxford, 1993, p. 135, 159.

“ ª g g Ë ò g ÓÓg ª ¯ ’ ß Ë í ” ð ® ª g g ½ ã Ë • - • ’ í g ç Ž - ð ß ¤ ˜ ò
Ž ì ä ì ë Ý ƒ Ž Ë ë · ã ƒ

å Ž è ¤ ß • ” í ó Ž ä ß ¤ è í ß ñ • ° ã - í ì ” ã î ã ÷ •

Žggã Žggì—ŽŒêôë æggã åŽggÛí ì”ggçŽ’ ß• •Žgg‘- ƒ æggã •®gg’õË• šg
”ggä£®ß• ïŽggã Žë ª ggô‘ •gg¼ß °ggôä ß• “® gg· æggã •®gg¨— “ª ôgg
. þ û ê ß á Ž Ì Ä ß • ï ® § ÷ • Ž ë ª ô ‘ á ª g

á Ž g g g g g Ð ç ƒ ð g g g g g g à Ë º × ® g g g g g ß • í ð Ø ô g g g
þ ü Þ » ü ¼ ß •

ì ï Ž ä g g ´ ß • “ ª ô g g ³ Ž g g ì ç „ ‘ ® ô Ã Ž g g ³ g ÷ ’ • ì ã Ž g g ì — ®
–gà£í ”g´ó‡ •ïŽgŸ ðg˜£ ìïŽäg´ß• ðgß• Žgìôç®× ðàË -î£ Žìè‘• –ÌÓ- Žì
þ ý Ž ì à ¤ ã

å Ž g Û Ú ß ¬ ß ì © ü ’ ß • ð à Ë ê — © Ž ô ³ í Ú à ä ß • ” Ä à
- î g ¤ ˜ £ Ê S S ã w A Ð £ ì ô ß ï © ® g ’ ß • ° g ë ” g ´ Ø Ã ñ
“ © î g ’ Ì ä à ß ï © ® g ’ ß • © • ï g ñ Ž Ü ã Ž ã g ïî ® Ó š f á ª g ® Ø ã õ š Ì
ï © ® g ’ ß • © • î g Ë ƒ Úgó ® ¤ — ægË âŸŽgèß• ”g¸¨¸ß• •îg» Úgß« æË ž˜èô
ï • © ƒ ï Ž g è › ƒ Ž g ë ° ë â ˜ g ô ß ì Þ g » ü ¼ ß • - Ž Ü ˜ ‘ •
• î g g » ™ • ª g g £ ù ì © ò Ž g g g g Ø Ë g - s S S • w A Ð g g ë ¯ ä Ø Ã
- î g ¤ ˜ £ ê g Ÿ í Ý ü § æ ã Á Ž ’ — - û • • ¬ ë ð à — ª × í
” ³ • - ª ß • Þ ¤ ã ” à ¼ à ¼ ß • Ž ì è ã í ì Þ » ü

” Ô g » ê ’ g ´ Ü — Ž g ì ç ˆ Ó • • © î g ’ Ì ä ß • ¾ g Ì ‘ á Ž g
æ g ã ‹ " l æ r Ü k Ã m w t ô . ß " © î ’ Ì ä ß Ž g Û ê g à Ì — ò g ˜ ß • í
¹ î g ¼ ç 2 7 æ ã â × - “ ® Ø Ô ß • ð è Ì ã Ú ß « ð à Ë Ý ª ó í -
æ g g ‘ • í s S S w A Ð g g ƒ g g ´ Ø Ã ï © † g g ó Ž g g ä è ô £ Ú g g à

[52] Daumas, F., Hathor ´ LÄ, II, cols 1024.
[53] Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, p. 143.
[54] Allam, S.,"Beiträge zum Hather Kult bis zum Ende des Mitteren Reiches", pp. 112- 113
” ß Ž g ³ - ” g œ ó ª ¤ ß • ” g ß í ª ß s S S w A Ð £ í ð - g ô ð ¾ Ì ß g ó Ð ß × ƒ ª g - ' þ þ è Ž g ô ç • - ì ¡ Ž
ý ú ÿ ¹ ìû ù ù ì “ ® ë Ž Ø ß • ” Ì ã Ž Ÿ ì - Ž › ÷ • Ÿ ” ð ã Û ì “ - î ¸ è ã

ð à Ë - î ¤ ˜ £ ð ì Ÿ í © î Ÿ. l ʸ ”³ ‰ à ð’ Ë Ì • ß ® ´ ”Ó Ø ® ª ’ × ß í • “ ® Ø ’ ß
¢ ß Ž g » Ž ä ë ª g £ ƒ ßì•™ æ ºg ¢ ç Ø ß Ø æ • ô Þ g œ - ä Ž ð ˜ é Ù ß « å „
°gì‘ âßŽgÌß• ògÓ -îgã÷• å ¯ •îg— ðgàË ”gÈÓŽ¤ äß • ž g Ó å Ž g § Ù ÷ Ú • Ý ¬ gß ì
” à ¼ à ¼ ß •

• ® ‘ î Ü ß ì • û ’ ô ü £

•ªgŸõ ªgØÓ ì”àg¼à¼ß• é¬gë ðgàË Êg¿îã ægã ®gœÛƒ ògÓ •®‘îÜß•
ì•®‘îgÜß• •Žgô£ ægã åŽgè›• •gçŽŸ Þ g Ù Îð g ã Ë Žç ± Ÿ ƒ Ó ò ’ ç Ž Ÿ ð à
” g g ô £ – à • ÷ Ü g g è · ß Ž g • g Ž ä g Û g — ñ ª g g — ® — g ï g ® £ g ÷ g § ÷ • í
• Ž g ô £ æ g ã ñ Ž g ³ ƒ - æ ó ® g ¸ Ë æ g ã å î g Ü ä ß • í
Žggìèã –àÜgg¸— ñŽggÀóƒ í ì“®gg·Ž’ã •Žgg˜ß• ÕîggÓ •®‘îggÛ ”ggô£
• î g » ™ ª à g ˜ ¤ ß • ” ô ç ª Ì ä ß • • Ž Ø à ¤ ß • Þ ä ¤ ˜ ß ± î Ø ä ß
” à ¼ à ¼ ß •

”g³îØäß• ”àg¼à¼ß• ðgàË Êg¿îã ægã ®gœÛƒ ògÓ •®‘îgÜß• ”ô£ ©îŸí
ì“©®gä˜äß• -íªg‘ -îg¤˜£ Žgìô Ó •®gìÇ òg˜ß•í ì É- æôgË ð-îÄg³ƒ ðß‡ ®
Ú ß « ð à Ë º ×ñ®Ž è •‘íí ð Ø ô ³ î ä ß • Þ ä ¸ — ± î Ø Ã Ö ó ® Ã
” g g ‹ ª ì ˜ ß “ • © ƒ ”– g g g g ç Ø Ú ¤ ß Ž ë ”ª g g g g ß í ª Ž g g g ã g g Ó ” g g
- î ¤ ˜ £ Þ œ ã • • © î ’ Ì ä ß • ” ô

ê g ’ Û ® ã í ² ä g ¸ ß • ê g ß ‡ ª Ë Ž g ´ ó ê g ç „ ‘ â ó ª Ø ß
Ú g à ˜ ‘ Ž ì à ‘ Ž Ø ó ò ˜ ß • • Ž Ì ¼ ß • ð Ä ¨ — í ì ® ¸ Ë ò è ›
• ¬ g ë © g íó ª g ì ‹ é ß ì • ê ˜ à £ - ƒ ª ’ ô ß ¡ Ž ’ ¼ ß • ò Ó ï ® §
þ á • ® ë û • ¹ î ¼ ç ò Ó ¡ î ¿ î ‘ á î ì Ó

ì ” g œ ó ª ¤ ß • ” g ß í ª ß • ® g ¼ Ë ò g Ó “ Ž g ô ¤ ß • © ª
ª g ´ Ÿ ê g ç „ ‘ Ò g » õí ï ¬ ß • ® ó ¯ í ƒ - í ª ß ñŽ ó í Ž ´ ã
“ © Ž g Ë ‡ æ ô ‘” Ž m y - l d v e A ß • • Ž ã Ù ã ô - Ú g ì Ž ß Ù • © î ’ Ì ä ß © ª ˜ ã
®gg¸’ß•í ••©îgg’Ìäß• ©•ªggã‡ ŽìggÀÌ‘ ”ggÔôÇí –ggçŽÜÓ ìŽggôãîó ²äg

[56] Barta, W., "Die Bedeutung der Pyramidentexte für den verstorbenen König", MÄS 39, (1981), p. 139.
[57] Pinch, G., "Offerings to Hathor ´) R O N O(1982), p.140.
[58] Allam, S., "Beiträge zum Hather Kult bis zum Ende des Mitteren Reiches", pp. 20 - 22; Pinch, G., Votive offerings to Hathor, pp. 10 -11.
[59] Pyr. II, § 1975 a ±b
” ß Ž g ì ³ g œ ó ª ¤ ß • ” g ß í ª ß • ” g ã ë ì ç Ø ß • ” ë Ë ã ß Ž ß ì ß • ” ß ì ª æ ê ã ® ß •
û ù ù¹ ìú “ ® ë Ž Ø ß • Ž ¸ ò ã Ž ” ò î ¸ ê ã ô ë • - î ˜ Û ©

”Ë Ž gg ³ æ gg ã “ © û î gg ß • “ © Ž gg Ë ‡ ‘’ Ž gggg ô ô à ¤ ä ß Ë Ž ‘á Ž
-•í © ƒ æ ô g g ‘ ÿ û æ æ g ã ª gå gƒ à ß ª g gg g ´ Ž ä g ß g • ä å Ž ì g g ’ Ì œ ß •
”g Ø Ó • ® ä ß ß • Ê • g ã © î ® g g Ì ¸ Ë ò è › û • Þ ô à ß • • Ž Ë Ž ³ æ ã
ÿ ü ² ä ¸ ß • © î ’ Ì ä ß

• ® ‘ î g g Ü ß • ê g g ô £ î g g ë Ý í ÷ • ì æ ô à Ü g g ¸ ‘ ” g g
æ ô g g ’ Ÿ ð g g à Ë – g g ÷ œ õ — – g g ç Ž Û Ž g g ã ñ Ž g g ’ ß Ž Ì í ì Ú g g à ä ß • í •• © î g g ’ Ì ä
ª g g × í Ú g ì g ’ à g ä g ß ß • Ü å g g ß ó Ž å ä Ž ¤ g ß g Ó ð g ß • à ä ß g g Ë ± ƒ ã © • î - g ª g
”³ • - ª ß • Þ ¤ ã ”³ î Ø å ä Ë ß Þ Ü à ß ¼ • à ¼ ¬ ß ‘ • ð ® ì Ó

ò g ' Ð ë ff ' أ "HfAẄ ð ä g g ³ í ê g g ß ê Ã Ž ê g g ’ g è È l ä ß ° g g ç Ø Ž ä g ˜ g ó ó
ª g ÿ ý ® g § õ • â ß Ž g Ì ß • ò Ó ê ˜ ó Ž ä £ í ð Ó î ˜ ä ß • “ ª Ë
“ ° g g ô ä ä ß • “ - î g g ¼ ß • ð g g ë í ì É - æ ô g g Ë í ƒ É -
“ © î g g ’ Ì ä à ß ª g g Ì Ø ã ¾ ¾ ù ’ g g g g ß ß • ã Ë • ª í g g Ì – õ g – g ô Þ Ÿ g • g í » ü “ ½
å í ® g § ƒ ÿ þ ï ƒ å - Ž g ï ’ Ì › Þ Ü g · ò í g Ž Ë ä ® Ñ g Ì ê ä w Ay ò ˜ ß • í
ò ’ ç Ž g Ÿ ð g à Ë í ƒ - î g ¤ ˜ £ ± ƒ - Õ î g Ó ”à g ¼ à ¼ ß
. ˜ ˜ • ® Ë a ‡ t â ³ Ž ‘ ” Ó í ® Ì ä ß • í É - © î ’ Ì ä à ß ” ó - Ž è

”à ¼ à ¼ Ì à ß ß • ï ˜ à ß • ü µ ü î Ø ç

± ƒ ® ß • ” Ÿ í © ° ä ß • ü • ® ‘ î Ü ß • ’

• Ž g g Ø à ¤ ß • Þ g g • ä ® ‘ – g ò Ü g ß ˜ ß • ê Ž g ½ í Ÿ g • ê Ü g ß g ã · ” g g
æ ô — © î g g ’ Ì g ä Ÿ a í © ª á g ß ã ® Ÿ © g ß • ± ƒ - Ž g g ì ß ” g g ô
”g ô Ÿ • í © ¯ • ò g ë í ð à Ô ´ ß • ® ¼ ã “ © î ’ Ì ã ì – Ÿ • í
æ Ë å Ž è š Ô ß • ì ³ – ’ Ø ä ß • ” à ¼ à ¼ ß • ® µ ê Ø ç ð Ő Ê ® î ç
± ƒ - ò ’ ç Ž g Ÿ ® ß • à Ë Ÿ í © ° ä ß • • ® ‘ î Ü ß æ ô ¤ © î ’ Ì ä ß ç • í
• Ž g ˜ ‘ – g Ÿ • í “ © â g ¼ Ì ä ¼ ß • Þ æ g ã ä Â – í ÷ Ž • ä ë º • ª g £ ò

[61] Lauchert, A., Die Schlangen in den Unterweltsbüchern, p. 23 ; Hornung, E., Das Amduat. Die Schrift des Verborgenen Raum, Teil I, Wiesbaden, 1963, p. 200.
[62] Lauchert, A., Die Schlangen in den Unterweltsbüchern, p. 65; Barta, W., Der Weg Sonnengottes durch die Unterwelt in Amduat Hohlenbuch, GM 100, (1987), p.7.
[63] Hornung, E., Das Amduat, Die Schrift des Verborgenen Raum, p. 485
ú þ ú ü ¹ ì â ó ª Ø ß • ª ã Ë ¼ ê å ß Ž Ð à Ë ß • ì ñ ÿ ý ô · ® ß •
[65] Kelbs, L., Die verschiedenen formen des Sistrum, p. 60; Parlebas, J., Die Gottin Nehmet Away, Kehl, 1984, pp. 33-35.
[66] Manniche, L., “Sistrum” , p. 293.

•-îggg» ŽgggäÛ ì•îgggè ß• •Žggg˜‘ –ggg¨ç “©îggg’Ìäß• ï®ggg§÷• Þgg
± î g Ø ä ß • ñ î à Ì ß • ï ° ß • ð ’ ç Ž Ÿ ð à Æ æ ô ® ← Ž © Ð ’ Ì ë ß ¶ • Ø
å • ° ã ® — í ì - Ž ´ ô ß • ” ì Ÿ ï ® § ÷ • í æ ô ä ô ß • ” ì Ÿ Ž ä ë
ì Ž g ì ß ° g ô ä ä ß • • Ž ˜ ß Ž ‘ “ ® ã ì æ ô —”® ð Ž ä ï ® à § ß ÷ • æ
ì Ž g ì ã Ž g Û ƒ â g ³ € ”g Ž ˜ Ü ã ï ® g § ƒ “ ® g ã í ì • ® ‘ î g Ü ß • ” g ô ¤ ‘ Ž g ä ì è Ë ® g ’ Ë
ì © ü ’ g ß • ñ ® Ä g · “ ª g £ í æ g Ë ® ô ’ Ì ˜ ß • ò Ó å Ž è
• ® ‘ î g Ü ß • ” g ô £ ® ä ô g ¼ ¼ à ¼ à å ƒ ” ý ª ç g ï ’ Ü ð á ß • Ý Ž Ü g ·
“ - í ª g g à ß í • í ® g g Ð ß • í Õ í ® g g ¸ à ß ° g g ã ® ó ì ² ä
¹ ® g × æ g ã š g Ì ’ è é ß ï ¬ g ð Ó • î ˜ ï ä Ñ à ª ß æ ä À õ Ž ã î ë í
ÿ ² ä ¸ ß •
– ’ ¨ ç í – Ÿ • í æ ô ü – Ø î ’ Ì ä ß •
ò ’ çŽgŸ ðgàË ì®g´èß• ®‹ŽgÃ ”gŒôë ògÓ –g¨ç í –gŸ•í æô—©î’Ìäß•
Ýªgó Žgã îgë ìŽgìãŽãƒ “©îg’Ìã ÞgÛ âg³• •g˜ðÛí ì”àg¼à¼àß ±îgØäß• ñ
Þ » ÷ • ò Ó î ® ë ´ è ß ¬ ß ® ì Ž Ã ” Œ ô ë ò Ó Ž ç Ž ô £ ƒ - î ¼ õ
ì © î ¼ Ø ã ® ó î ¼ — î ë Þ Ü ¸ ß • • ¬ ì ‘ Ž è ë – Ÿ • í ® ó
ï°gg ß• µîggØç æôgg‘ ”ó®˜äôgg´ß• Þgg›Žä˜ß• åŽggèÔß• êgg‘ ªgg¼›
• ’ g ´ ‘ ê ç Ÿ ƒ Ž ï ã Ž ó ã ƒ “ © î ’ Ì ã Þ Û â ³ • ” ‘ Ž ˜ Ü ‘ æ ô — © ’
í ƒ ® g ´ è ß • “ - î g » ð g Ó ¨ ç ý ç – Ž Ÿ ô £ ƒ æ ð • - ï î Ø ê ¼ › õ – ß • Ž
ï ° g ß • ò ’ ç Ž g Ÿ ð Ž g g à è Ë ® µ Û g ‹ Ø è ® ú ì ß Ü ® • g “ è ï ß » • å Ó
î g ë Ù í – g Ÿ • í í – 4 2 7 ç 2 ê × ® ä ‘ ó ® Ó î à ß • ß £ Ò ï ¼ Ø ˜ ä ß • ” à ¼ à
” ³ • - ª ß • Þ ¤ ð à ” Ë à ¼ µ â Ø ¼ ë ä ß • ® È è ä à ß ê

ñíŽg¼ß• ®g¼Ìß• ¬gèã ”gó°‹Žè ß• •Žg£îàß• ðgàË “-îg¼äß• ”ò è Ñ Ó Ž è ¼ ß • ‘ Ø Ç Ž è ä ß • ì ñ © Ž è ß
” g g Ì ã Ž Ÿ ì - Ž g g › ÷ • ” g g ô à Û ì “ - î g g ¸ è ê ç Ø g g ç Ø Ž g g ã Ÿ g g ç ¸ ô ß g g ã Ø g g ¼ Ì Ž g g ³ -
ú û ÿ ¹ ìû ù ú ÿ “ ® ë Ž Ø ß •

[68] Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, p. 214, 227

[69] Bedier, Sh., "Ein Stiftungsdekret Thutmosis' III. aus Buto", Aspekte spatagyptischer Kultur: Festschrift fur Erich Winter zum 65, Berlin, 1994, pp. 35-55.

[70] Ziegler, C., / H V 3 K D U D R Q V & D W D Q, p. 58. H H [S R V L W L R Q

É å - î ã ƒ © û ’ Ù ä ß •

ì “ ® g ã ”æ ¢ g - ã ª ß ® ”o à Þ Ú ¼ ƒ ã ¼ ß • µ î å Ø î ç ã ƒ ò Ó © î É Ì - ä ß • ® ì Ç
Ž g ä ¶ Û g Ù ± ƒ - ï « å ± Ž ì g Ø ç ä ± ß â g ñ ´ î à Ì ß • ï ° ß • ” ä × ð à
± ƒ ® g ‘ ¾ g ‘ • ¨ ª à g ê ƒ ¼ à ¼ â ß ± î g Ø ä ß • ñ î g à Ì ß • ï °
• £ Ž g ¼ ó í ê g ß Þ g » ü ¼ ß • ° g ì ‘ – g Ë ¶ Ž Û ã “ © î ’ Ì ä
ðgàËí É - å î g ã ƒ Žgó Þgôä ß • Úg ì Ÿ î ß å Ž ˜ à g ¼ à ¼ ß • °g ë Ý î g Ø ó ºg ç
Žgä Û ì É - å î g ã ƒ © î g ’ Ì ä à ß ºg ¼ ¨ õ ã æ ô ‘ • ® g × ” g ã ª Ø — ºg ç © - í ” à ¼ à ¼ ß •
” ’ ô Ã ª ô ³ í ï æ ä ó ¿ ß - • ÷ ª ô µ ª í © ® Ž Ë è ã í ê ‘ Ž Ø ß ƒ ¾ Ì ‘ • ©

ìï®g§ƒ Þg»ü» ðgàË ê‘Žg¸ã ºgç ê’£Žg¼óí ê‘Žg¸ã ®gÈèã ©-í ª×í
® Ó î g g à ß • Ò 1 9 7 0 . 5 7 2 ” â ¤ g ® ¼ g à ‘ » íæ ï Ä ä g ³ ’ î à g Ò ¼ g à ¤ Ž g ì è
– g g g ¸ Ø 6 5 2 ç 5 4 Ž g â g × g ® à Û g g ‘ ò ç Ž g g g Ä 4 2 7 2 ’ ß â • × ® g ã g ä ß Ž g
Ž g g ì ô à ì Ë Þ © g - » ï ü ¼ ß • æ g É g - ã â î g g ã ƒ ª à ® ì g g ã ƒ ª à ® ì g g ã ƒ ª à ® ì g g »
å î g ã ƒ “ ª g Ş ì è ã ƒ t n • ì g Ø ß å ï ƒ g ã ƒ “ ª g ¸ è ã • g Ø ß í Ž ì
” à g g g C ½ à 5 ì 1 7 ¼ â × ® g g ß ‘ • ñ ® ¤ g ä ß Ž ä g g ‘ ” à g g g ¼ à ×
û E 11201 â × ® ‘ ® Ó î à ß • Ò ¤ ˜

” g g ã ª Ø — ¹ î g g ¼ ç ò g g Ó • • © î g g ’ Ì ä à ß ” g g ã ª g
• • í © ÷ • æ g g g ã Ž g g g ë - Ž ’ ˜ Ë Ž ‘ ì Ž g g g ó Ž Ä Ì ß •
± î g Ø Ã ð g Ó Ù - Ž g ¸ — ” g ³ î Ø “ ä © ß Ž • g Þ Ì g ß » ü ¼ î ß ß Ø Ã - g ò ç Ø Û
– g g g ç Ž Û ò g g g ˜ ß • í ì – g g ü g å ï û • g © ª g ä g g g g ô Ë Ë ƒ ï © “ • © g
Ñ°gÌß• â˜gó åŽgÛ •ûŽgÔ˜£û• “¬gë Ýüg§í ìâÈ˜gèãí ï-í© ÞÜg¸‘ Žì‘ •ûŽÔ
â ô ß Ë Ž ‘ g • ® ƒ ß • æ â g ã à × ú ß ð å ´ î ã ‹ ƒ ® ß © • å Ø Ë Ë Þ ß ä ß ¼ ß Ž ‘
ý ® ¸ Ë ” ó © Ž ¤ ß • “ ® ³ ÷ • ® ¼ Ë ¬ è ã ì ” ’ ô Ã â

îg´çî§ ©îg’Ìäß• îgë êgè‘• åŽgÛí •îgã “©îg’Ìäß• ò Ë í ê˜Ÿí¯ –çŽ
Þ Ü g · æ å g î ã g ã ® ƒ g æ © Û ‹ g • Ì ä ß í • ± ª Ø ä ß • ” ’ ô Ã ™ î ß Ž ×

[71] Ziegler, C., Le sistre d'Henouttaouy, La Revue du Louvre et des musées de France, Vol 27, Paris, 1977, pp. 1- 4; Zigler, C., Les Pharaons Catalogue H [S R V, Lpp. 55-56; Anderson, R. D., Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum III, Musical Instruments, London, 1976, p. 48.

[72] Ziegler, C., Le sistre d'Henouttaouy, pp.1-4; Hickmann, H., Instruments de musique, Catalogue Général du Musée du Caire, Le Caire, 1949, pp. 90 ±92.

ú ù ¹ ìû ù ù ì ” ó - ª è Ù ³ ç ù Ë ® Ô ß • ® ¼ ã ò Ó ò æ ô ß • ª Ë Ë Ô ß â ô à Ó ” ³ •

[74] Allam, S., "Beiträge zum Hather Kult bis zum Ende des Mitteren Reiches", p. 58.

âg´Ÿ Žgìèãí ìæô˜ó©îäË æô˜¸ó- í« •Ž— ê³ƒ
ìÞãŽ Ÿ Ü Ü ß ß • Þ Ü · Žìèãí ì¶'Û ±ƒ®' ¾'•- ª³ƒ â´Ÿ
þ æôã ©î'Ìäß• "Œôë

åîãƒ ðgg' Ñ®ggÌõó -Žgg»í ª É g ¤ g @ ê g ×g g'Ìäß• Ê
®¼Ë ¬èã "ßíªàß ðä³®ß• ©î'Ìäß• ¢'»ƒí ì"ô´ä
ÿåóªgØß• ï®g¼äß• ¦ó-Žg˜ß• ••®g˜Ó âgÈÌã Úß¬gÛ ®ä˜g³•í ì"®g¸Ë "gó
åîgãƒ "gèì Û åƒ ðgß• Ê Ž g Ÿ ª g ç ‡ É • ¹ ³ í å ƒ å îíg ª ã
¢'g¼ôß "gôçîÜß• •ŽÔg¼ß•í º‹Žg¼¨ß• ðà¤ä
"ßíªàß ðä³®ß• ©î'Ì
"'îggg¼¨ß• •- •Žgggغ ß ƒí º‹Žggg¼§í "gggŒ
ðgÓ "'îg¼¨ß• •®gß ñîgô¤ß• -íªß• ²Ôç É- å
–gÌä˜Ÿ•å ß Ü g g ß ß í ì • • ©î'Ìäàß ñ•ªô³ åîÜôß ìæã°ß
æôggã "ggŒôë ðggÓ É- åîggãƒ ðggß ¢'gg
"gŒôì' åîgã'ƒíg¼Â"ß• ©•î'Ž ã ä Û î § Ñ‡ •îã ŽÛ
ù"'î¼•ß ð à Ë "Ø‹ŽÔß• ¶'Üß• ••-ªØß ñ•®Èç
•îã "©ÿ'Ìä ß ü•

ògÓ Žgìã Žãƒ Þg»ü¼ß• Ñ°g Ë © â ' Ì ë g Ø Ž • Û g ˜ ß • •
±îgggØäß• ï°gg àß ®gg´ó÷ú•"©gŽgggç'Ž ßß•±ð ë g
ì•í©°ggäß• •Žgg˜ß• Žìgg³ƒ- ðggàË ÊggÀ—
ì É- åîggãƒ ©îgg°'g ë à ß íåìŽ® g g ´ ë ¼ ¶ ß ó ®gg' ð
"ggß Ž£ ògg Ó ì"íü˜ggß• ¹î'gíü¼g —å ^ g g g Ç ¿ Ž g ' £ Ž
•£Žggg¼äß• ì"®ügggg›gŽß è•Ë º g g g g g ' - ƒ ðggàË ïîg

[75] Faulkner, R. O., The ancient Egyptian Book of the Dead, London, 1998, p.21; Badawi, A. & Kees, H., Handwörterbuch der ägyptischen Sprace, Kairo, 1958, p. 19.

ÿ ¹ ì "ä ó ª Ø ß • ®¼ã â ò à ¤ ß " ç Ž ó Ë ß ì • æ ó ª ß • - î ç

[77] Frankfort, H., Ancient Egyptian Religion, New York, 1949, pp. 22 ±24.

[78] Gautheir, H., Les fêtes du Dieu Min, RAPH II, (1931), p. 47; Wainwright, G. A., "Some Aspects of Amun", JEA 20, (1934), pp. 142-143.

®gôÏ ì Ž•g ÿ g ê õ ê • ß • "gß ª • "góŽìç ðg˜£ "ó®g¼äß• ªg‹ŽØÌß• ò g g é ã © î å ê ã £ î'Ìäß•

ü ÿ ÿ¹ ìû ù ù ù "®ë ŽØß• "Ìã Ž Ÿ ì - Ž › ÷ • "ôà Û

[80] Shaw, I., & Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1995, p. 35

[81] Radwan, A., Ahmose-Nefertari als Sistrumspielerin, Scribe of Justice Cahier, N 42, le Caire, 2011, p.338.

ð à Ë ñ î ˜ ¤ ó ” ³ • - ª ß • Þ ¤ ã ” à ¼ à ¼ à ß ± î Ø ä ß • ï °
â g › ì Ž ì ‘ Ž Ø ß ƒ ¾ Ì ‘ ê ‰ íà ü õ ß Ž ‘ • Ï ã Ã Ž ‘ è Ï • Ì â ß • â › ì “
Þ g ô ä ß • Ú g ì Ÿ î ß å Ž ˜ æ ³ Ë Ø ‘ ä Ž • Ë å Ž ê æ g ¼ ë à ¼ Ž Ï ì • Ô
” ã ª Ø – å ƒ ª ç ” à ¼ à ¼ ß • ò ¾ Ó ” ï Ø Ž ã ´ ¹ ß ¼ ç ô ³ Ž ó É - å î ã
í ® g g · ‡ “ ª ô ù g g ƒ ã ” g ‰ è ô g Ê Ì ” ß ã à ® g g Ô à Ž g ß g ‘ ® Ø g ß Ÿ • î
ï Ž ä ´ ß • “ ª ô ³ í

” ì ‘ Ž ¸ ã ¹ î ¼ ç Ž ì ’ £ Ž ¼ ó í ì ” ì ‘ Ž ¸ ã Ç Œ ª ô × ì ‘ • î ã “ © î
1970.572 â g × - æ Ä ³ î ‘ Ò ¤ ˜ ä ‘ ” à ¼ à » Ž ì è ã ì ï ® § ƒ ”
â g × - ò ç Ž g Ä ó ® Ë ß 1 • 1 2 Ò 1 g â ¤ × ä ß ® • Ó ” î à ¼ è » Ï ¤ ì ˜ ä ‘ ” à ¼
Û 4272 â × - ® Ó î à ß • Ø ß 5 2 5 á ” à ¼ à » í
ì • ® ‘ î Ü ß Ë • ô ’ è ä ¸ Ø • • Û ® ã • î Ñ î Ó ‘ © î ’ Ì ä ß • • ® ì Ç Ž ä Û
ò Ú g g Ø « í ì É - å î g ã ƒ © î g ’ Ì ä ß • á Ž g ã ƒ ì • í © ° g ä ß • • Ž g ˜ ß Ž ‘ ” g Ÿ î ˜ ã “ ª ô g ³ ± ƒ
” g g ³ • - ª ß • Þ g g ¤ ã ” à g g ¼ à ¼ à ß ± î g g Ø ä ß • ñ î g g à Ì ß • ï ° g g ß • ” g g ä × ò g g Ó µ
” Œ ô ³ ” ß Ž £ ò Ó å Ž ‘ ® × ” ã ª Ø — º ç

ï Ž ä g ´ ß • “ © î g ’ Ì ã Ž ì ç ƒ ð à Ë ” ä ó ª Ø ß • ® ¼ ã ò Ó
ð Ó Ž ì — © Ž ’ Ë • ° Û ® — Ž ë ª Ì ‘ Ž ã í ® ¸ Ë ” è ã Ž œ ß •
Ú g ç ® Ü ß • ð g Ó ñ • ª g ’ Ì ã Ž g ì ß å Ž g Û í ì ± ª g Ø ä ß • ” g ’ ô Ã ™ î ß Ž › ò Ó á ÷ • “ © î ’ Ì ä
á „ g g Û ” g g ´ ó ‡ “ © î g g ’ Ì ä ß • ê ‰ g í ® © g ‰ – ‡ ï ª ð g g g ß Ó •
ï ª g — ® — “ ª ô ¼ ³ — ” Œ • ô ã ð “ © î Ž Ì ë ä ® ó î • Ž Œ ô ë æ ô ‘ æ
“ ª ô n l g ‰ t A w y • g Ø ß Þ g ä ¤ — í • í © ° g ä ß • • Ž g ˜ ß Ž ‘ ” g Ÿ î ˜ ã í ì ñ Ž g Ü ‘ Ž £ ñ ü ó î g Ã
• Ž g ˜ ß • • ¬ ë í • Ø à ß • • ¬ ë Â ’ — - • ª × í ì ” Ì ‹ Ž ¸ ß • Ž
- í ª g ‘ á Ž g ô Ø à ß ” à ë † ã – ç Ž Û • î ã “ © î ’ Ì ä ß • å
Ñ ‡ • î ã Ž ä Û ã Ê ” - ‘ î ¼ ß • • ® ß ” Ÿ í ° ß •

[82] Ziegler, C., / H V 3 K D U D R Q V & D W D O R J X H Anderson, R. D. L R Q Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum III, p. 48.

[83] Otto, E., "Ascheru", LÄ I, (1975), pp. 460 -462; Sauneron, S., "Villes et / H J H Q G H V G ƒ p. (5 1 \ 552.

[84] Te Velde, H., "Mut, the Eye of Re", Schoske, Sylvie Akten des vierten Internationalen Ägyptologen Kongresses, Band 3, München, 1985, p. 398.

î ´ ç î § ©þî ’ ù ä ß •

Ý ü g g ì ‘ Ž g g Ÿ î ˜ • œ ã ‘ íî g g ® Ø g ” g g » g î œ £ ´ ® g g g Œ ® ê g g g ì ä Ó ß •
ï ° g ß • ² g g g ¸ ß è g • Ó g Û µ ® g ã Ø Õ è ï g g Ó ® g ® Ø g È è g ä ß • × ò ê g à Ó ß • ì ª
ª ç š ì ê £ Ø ä ß • ” ’ ô Ã ™ î ß Ž › ì © à ¼ ê ¼ à ª Œ ƒ ± î Ø ß ä ß ‘ • å ñ Ž
ê g g Ô à § æ g ã í ì • î g g ã ê g ã Ž ã ƒ æ å g g g ã í ƒ ì ¶ ’ g Û
ï í Ž ä ³ © î Î ì ¢ Û §

ð g x è ì s ä Þ g ì Ô ß • æ å ® Ö ‘ Ž ¸ ì ã ß î ë í ð è ì ó ê ä ³ • î ´ ç î § ©
î ´ ç î § ð ß “ © Ž ˜ ì ä ß • ” Œ ô ì ß • í ï î À ß • í ® ä Ø ß • ©
ì ê g ó ª ó Ž g ì è ã • ® ã g ™ ” Œ é ô “ ë ï Ž ò g Ó Ë é ® Ž ì È ª g — µ ® Ø ä è ì ß ž
ð ß ª ˜ — í ì ® ä Ø ß • ¹ ® × ê à § • ª ‘ í Ý ü ì ß • ê ³ ƒ - î à Ì ó í
â g ´ ‘ ñ Ž ç Ž ô £ ƒ - ÷ î ¼ õ ó í – ô è ä ß • “ © ü × ê ˜ ’ × - Ý
” ô ´ ä ¸ ß • “ ª ô Ø Ÿ ï ß Ž ä ³ ê Æ Ž ’ ’ Ì – ä Û û ® ì Ø » ± ƒ ® ‘
“ © î g g ’ Ì ä ß • æ g g ã ñ û ª g g ‘ ƒ ì Ú î g g g ç ® ï Ÿ ß • ® ð g g g ó Ë
æ g g ‘ • ð g g ¤ ó ‡ © î g g ’ Ì ä ß • Ý Ž Ü g g · ƒ ª g g £ ƒ
ì © ª g ˜ ä ß • ® g ä Ø à ß ñ • © î g ’ Ì ã ê Ô g » î ‘ î ´ ç î §
² ä g ¸ ß • • - © ü ô g ã í © ª g ˜ ß ñ • ® g ì È ã ª g Ì õ ó Þ Ó
ì ê g ß “ ° g ô ä ä ß • ¯ î ã ® ß • â ë ƒ æ ã î É ç î § Ž ì ó ª –
• g ÷ Ø à õ — - î g ¤ ˜ £ – g ç Ž Û š g ô £ ì - î g ¤ ˜ £ Ê
° g g ã ® — ð g g ˜ ß • í - î g g ¤ ˜ £ ¯ î g g ã - ï ª g g £ ‡ – g
š Ì ’ • í ü ô ä ß • “ © Ž Ë û
’ ô Ã ™ î ß Ž › - î ì Ç å ƒ ¢ Ÿ ® ä ß • å

ì ² ä g ¸ ß • • g Û ® ã ò g Ó • ® g ì Ç ò g í ˜ ß • ¯ î g ã ® ß •
ì • • î g ã ÷ • â ß Ž g Ë í g ï Ž Ð g g ¼ £ Ê • — â ß Ž g g Ë Û æ Ž ô g ì ç ƒ Ž g
½ ® g Ð ß • ú ù û å Ž g g Û ì ô Ÿ ý g î ä ‘ – í ò Ó í ƒ • Û ® ä ß • ” ó Ž ä £ ò
ò Ó ” ä à È ã í ª ’ — Ž ä è ô ‘ ì - Ž ì è ß • ” à £ - ò Ó ” Ì ã û í
ú ù û Þ ô à ß • ” à £ -

:Sn ○ علامة ٩,٣,٣

ò g ë í ì ” â g ¼ î è g Ø ä ß • ñ î g à Ì ß • ï ° ß • µ î Ø ç ò Ó ” ã
ð g è S h ä ‘ Þ g Ì Ô ß • æ g Ë ” g “ ó Ž S ç g í ã ƒ ò g ë ¶ ‘ Ž ì ß ² ô ß “
ò g g Ó É - © î g g ’ Ì ä ß • Ž g g ì ‘ Â ô g g ¤ ó ò g g ˜ ß • ” g
É - ð g g ß ” g g ô ã î ô ß • “ - í ª g g ä ß ú ù û ” g g ô g ã Ÿ ô ÷ ß • • ð ê g g g à ÷
” g g ó Ž ä ¤ ß • í © ª g g ô ¤ à ß ß • í º ì ë g g ã ® ß ÷ ß • ä ˜ g g ž ì Ó ä ß • ñ - í ª
¹ ® g g × æ g g ã å î g g Ü ˜ S n ” Ž g g ã ì ç Ë ƒ s g g g ä ô g g ÷ à Ž g g ë ä
Þ g g œ ä — í É - © î g g ’ Ì ä ß • š g g ô £ ì “ Ž g g ô ¤ ß • í
Ú ß ¬ ß í ì ® ó ¯ í ƒ © î ’ Ì ä ß • š ô £ ì • î ä ß • í á ü È ß • í
© Ž ¤ — û ú ù û ä ® S ÷ • Ž ä ä Ø Ž Ì ß • õ ó á ß æ ô © • ® ã Ø ß Ž æ ä À ä ó Ž ë
í ƒ Þ g ô à ß • í - Ž g ì è à ß “ ® ä ˜ ´ ä ß • “ Ê í ª ß • É å Ž ´ Ü Ì ó
“ - Ž g · ‡ Ú g ß « ð Ó S n ² ã ü ß Ë • Þ ¹ ® × ú ù û Ÿ ß Ë ä ß Ž • ô £ “ ƒ Ž ô ¤ ß •
ú ù ñ Ž Ì ã Ž ä ë - Ž ì ¼ ç û

ì ò à Ô g g ´ ß ÿ g Ó ß Ž g g ¼ ˜ è ä ß • ” g g Ä Ø ç ð g g à Ë Ý ª g g
ð g g ß ‡ • î g g ä Ë ß • í Ó î g g ÿ Ì ß ß • æ ÿ ô ã g ´ ã é Ž g g — • Ž

[101] Khaled, N., /H *URXSH 'LYLQ GH OD %DUN 6RODLUH G¶DSUq du Nouvel Empire, (Unpublished M.A.), Faculty of Arts, Ain Shams University, 2006, pp. 186-188.

ÿ ü ¹ ì ” ä ó ª Ø ß • ” ß í Ž ß • ¿ ð ó ú ù ë ì ‘ ƒ

[103] Gardiner A., Egyptian Grammar, p.74 , 522.

[104] Shaw, I. & Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, pp. 267- 268.

[105] Hölzl, R., "Round Topped Stelae from the Middle Kingdom to the Late Period", Remarks on the Decoration of the Lunettes, SCIE I, (1992), p. 287.

[106] Westendorf, W.,"Altägyptisch Darstellungen des Sonnenlaufes auf der abscüssigen Himmelsbahn", MÄS 10, (1966), p. 43.

[107] Radwan, A., "Der Königsname. Epigraphisches zum Göttlichen Königtum im Alten Ägypten", SÄK 2, (1975), pp. 213 -215.

[108] Piankoff, A. & Rambova, N., Mythological Papyri , Bollingen Series, X L.3, New York, 1957, p. 34 , fig. 17 b, p. 52.

[110] Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, 1986, p. 93.

[111] Westendorf, W., Altägyptisch Darstellungen des Sonnenlaufes auf der abscüssigen Himmelsbahn, pp. 35 - 37; Hölzl, R., Die Giebelfeldde Koration von Stelen des Mittleren Reich, Wien, 1990, pp. 13 ±15.

[112] Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, London, 1992, p. 43.

[113] Moret, A., "Serdab et Maison du Ka", ZÄS 52, (1914), p. 89.

[114] Tawfik, S., "A wab Priest Stela from Heliopolis", GM 29, (1978), p. 133; El ± . L Q D Z \ A0Lime3stone Wall Stela of Ptahemheb from Arab el - Hisn´ L Q OLA 150, (2007), p. 577.

pt ï Ž ä ´ ß • ú ú ã ü Ë ü

š g ô £ ì ” à ¼ à ¼ à ß ± î Ø ä ß • ï Ž ñ ä î ´ à Ì • ß • ð ä Ë ß Ý • ª ú î Ø Ø ã ç ®
ì æ ô g g ³ ƒ -î ý ¢ à Æ Ž å g î ù ’ ì Ø ä î é g ’ ì ä ß • Ž ì à § • ª g g ‘ í ² ä g g
± ƒ - ” g Œ ô ì ‘ ’ ì g • ô ù Ô ã à ¨ ß © î ± ” ì ð ä ß g ¸ ß • ì Œ Ë ä ô – ë ò Ó ” ô ã Ž
Ž g g ì ˜ à £ - ò g g Ó ï Ž ä g g ´ ß î • g g ò ´ g g ¸ g î Ô ² ê ä ù g g g ß Ì • ä ß • g g Ð Ù g
êg‘ ©•-ƒ ”àg¼à¼àß ±îgØäß• ñîgàÌß• ï°g ß• ®ä g Ó à Ú ß ¬ g ® g Ð ß • æ ä
” g ã ü Ë • ® g ì Ç ª × í ì Ž ù ô Ó è ä â ˜ ó å Ž ß Ú ó ì å Ž ä â ä ß Ø ß •
æ g ã ½ ® g ì Ð ú ß • ± å g × í ª ” g g ’ Œ í ô ë ð g à Ë ” g ó ° ‹ Ž è ß •
® ó î g ¼ — î g ë ” à g ¼ à ¼ à ß ± î g Ø ä ß • ñ î g à Ì ß • ï
ƒ ª g g ’ ô ß ® g g § õ • â ß Ž g g Ì ß • æ ú g g ã g Ì ’ Ê ß • ” ² g ä g g ô g à ä ß
• î g è ß • æ g Ë ® g ’ Ì ó å ƒ © • - ƒ ú ï Ž ã ó ª è Ë ß • å Ž ˜ è à Œ ß •
® g ´ è ß • ® ‹ Ž Ã á ª ¨ ˜ ³ • ” à ¼ à ¼ à ß ± î Ø ä ß • ñ î à Ì ß •
• ® ‘ î Ü ß • ” ô £ í ® ´ è ß • ® ‹ Ž Ã á ª ¨ ˜ ´ ó â ß í ì – Ÿ •
ì “ ß ® ž g g Œ ã • Ž g Œ ô ë “ ª g Ë ò g Ó • ® g ì Ç ï Ž ä g ´ ß • ª g ´ — ò g ˜ ß • • î g ç “ © î ’ Ì à
ï ¬ g ß • • î ‘ Ž g ˜ ß • ï Ž ú Ž Ï ë ð â Ÿ Ë ò Ø ì Ç Ž ž ä ç Û ð Ó î ˜ ä ß •
Ž ì ß ü § æ ã š Ì ’ õ ó ï ¬ ß • ð Ó î ˜ ä à ß ï Ž

[115] Schäfer, H., Principles of Egyptian Art, Oxford, 1974, p. 235.
[116] Hornung, E., "Himmelsvorstellungen", LÄ II, (1977), pp. 1215-1217.
[117] Piankoff, A., "The Sky - Goddess Nut and the Night Journey of the Sun", JEA 20, (1934), pp. 57 - 61; Piankoff, A., "Le Livre du Jour et de la Nuit", BdE 13, 1952), p. 80.
[118] Assmann, J., Images et Rites de la Mort dans L'Égypte Ancienne O ¶ D S S R U W des liturgies funéraires, Paris, 2000, pp. 16 - 20; Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, p. 161.

”ä—ÿŽ¨ß•

¾ggggÌ‘ ”Äggggg³•î‘ ”ôØôggggg³îã ú“•ý© „ggggÛ
ægãßžg”ôgØÌ’Äß”Ó žg•gªîôùgžgªãgíß‡-îg¤˜£ æìèã ì••
••ªôg³ íƒ •ŽgôìßŽ •ŽgŸí¯ íƒ •ŽgèëŽÛ íƒ
Žgë-Ž’˜Ëˆ‘ •ûŽÔ˜£ù•í ±îØÄß• ï•©ƒ ïŽè›ƒ Ú
”³ªØäß• ®‹ŽÌ¸ß•

ñ•ïŽè‘ Úß«í ì”’ôÃ ”ØÄèã îë ”à¼à¼ûßý• é¬ìß ò
©-íªgØÓ ì”g’ôÃ ™îßŽ› º¨ó ðžãË”×©Ž§ ŽµãîØàË
ñîggàÌß• ï°gg ß• ¹îgg¼çí ®ÇŽggèã òggÓ ®
”ggØó®Ä‘ ”àgg¼à¼ß• Žggìôß‡ –ggàØõç ògg
ŽìôàË ®œõË åƒ ðß‡ ÙŽèë –ôØ‘

®g¼Ìß• ”gó•ª‘ ðÌg‘˜ Æ-Sˆ ßŽœ”ßà•¼ÝŽ¼Øß˜•ç ýåƒ ®Ÿ¼®ä
“©îg‘®g¼Ìß••¬gë ògÓ °gçí®’ß• ægã ”g³îØäß• Þ»ü¼ß••°ôä— šô£ì®
æã –çŽÜÓ ìáŽë -í© Žìß åŽÛí ìñ•ªôØÌ—í ”ãŽ
”g³Žô´ß• “Žgô¤ß• ðgÓ –äÜ¤— ð˜ß• ðßí÷• “
ògë ”àg¼à¼ß• ”’£“Ž®g»Ô–ßg•çŽÛ¡gaŽ–g’ädèg¤Óª ß®ý¼
•®ó‡ î´çî§ îë ŽìäÌ³• åƒ•íŽÌ“í®ßÔ•ßi•£é‡¬ë

”àgg¼à¼ß• ðggàË Ñº Ìg¤g“g€îg•g’gÿäÆ• “©gîgãgãŽ
åŽô£÷• ¾ÌrtsßSty“-Ž’Ë ”‘Ž˜Ü‘ Úß•ô£æìË³®Øäß•ß•
áŽggôØàß •Ž•gŽgg¤ôìgßëüŽ•æË•gŽggãgŸŽíg°gßä•ìëÆ• •îggèó a
ìªg‘ŽÌäßŽ‘ –gÄ’—-• ò˜ß• •ûŽÔ˜£û•í ±îØÄß•
åîgÜ˜— ògˆ˜ß•í ì ”ôØ¼ôgxªnäîäg¤Øäg×•Ø©ß•— ”–gç
•ŽØÔ½Óäªß•Ñîòàã Ž£ ì”³îØäß• Þ»ü¼ß• æ

”à¼à¼ß¯îãðäßË••¾È‘î’Ìäß• ®õŸ¼í—Þ¯ðŽ¤äÿß•
ìï®g§÷• ”Œôë òÓ ŽìèãÞÛ ®óî¼—í ì –’¨çí
Žgë-•î ‘í ì®g¤Ëèß•Ž¤g¤Ó§ç ƒ–g¤ôŸ’Ìíã ®óîg¼— â
”gŸî˜äß• •®‘ôgÜßì••îgè£ß•”g®Ëß¤ë—ã â—g’ì¨Žçìä
“îgg× ðgòÀË’gg§Ù ñ®ÍÄgú·gæ¤ggggó ì¾gôgg£gî‘ß••ð
ðgàË Ýªgó ŽgäüÛ ßì•ŽÄ¤Ž¤ä•£ÞðÛèæäì—-ª×íæ
æggÔß•êgg‘°ggôä— ñ¬ggß•Þgg›Žä˜ß•”ó®˜äôgg´ß•ðggàË”ggÈÓŽ

ñŽ g g À ó ƒ Ý ª g g ó • í © ° g g â ß • ' • Ž â ó ª - ß g Ž Ø ï ß Ç g í g ñ Ÿ ® ã g ½
“ ª £ î ß • “ ® Ü Ó ð à Ë ª U

- î g ¤ ˜ £ ± ƒ - ò ' ç Ž Ÿ ð à Ë • ® ‘ î Ü ß • • Ž ø £ ý æ ã ” Ì ‘ - •
ì – g g ' ¨ ç å Ž g g ó ® § ÷ • – g g à ÷ œ ã í ì – g g ô Ÿ • í
– g Ç Ó Ž Ù ê g ‹ • ª Ë ƒ • Ž g ë - ù - î £ Ž ì ã ª ¨ ˜ ³ • ò ˜ ß • Þ ‹ Ž
ê Ì ã ® ä £ ÷ • • Ž ˜ ß Ž ‘ – ô Ÿ • í Ý Ž ä ¸ ß • ” ‘ - í ì ¾ ô ‘ ÷ •
©-í šgô£ ìîgÓ©‡ ªg'Ìã å•-ªgŸ ðgàË ò—ªg¤'ß• -îg£ ”g¼× ògÓ æõ˜ô£ |
åŽg'ë®ôß æôg˜ô¤Û êgÌã –gôŸ•í í –g¨ç ò—ªg¤'ß• -î£ ®gÀ£ƒ ªgØß
ï • ª Ë ÷ •

± î g × æ ô g ‘ ê ‘ Ž ± ¸ î ˜ Ø à ß ñ • ® ô È à ç Ø ì + Ž ¼ à ó ß ä • — ý ” à ¼ à ¼ à
”gäØß• åƒ Žèg¿®˜Ó• •«‡ Úgß«í ì²äg¸ß• ”gà£- -Žg´ã šgô£ ïŽä´ß• ÖÓƒ
Âg³í÷• ï°g ß• åƒí ì •îgç “©îg'Ìääß ±îgØäß• ªg´ ß• Þgœä— ”àg¼à¼àß ”
Ž ì ‘ ï ® ó Ž ã í ½ - ÷ • í ï Ž ä ´ ß • æ ô ‘ ” Ì × • î ß • ” Ü à ä ä
ï î g g à Ì ß • ï ° g g ß • • ò ® g ‘ ù g Ó g ® Ù ß ª • Â ÿ g g ò ò £ g – Ž ò • g ì ï ™ • ª
• - K î g õ » É g × æ ô g Ë ð g ß ° g ã ® — í ì - î ¤ ˜ £ ± ƒ - Õ
Ž ì ô Ë • - ¬ g g ‘ ª è ˜ g g ´ — ” g g ô è ¤ è ã “ ƒ ® g g ã • ” g g
½ - ÷ • ð à Ë Ž ì à Ÿ - ƒ í

“ © î g ' Ž ä ß ç ƒ ð ß ‡ ® ô ¸ ó ” ³ î Ø ä ß • ” à ¼ à ¼ ß • Â ³ î ‘
æ g ã ï î g à Ì ß • ï ° g ß • ò g Ó Þ g œ ä ˜ ä ß • ½ - ÷ • í
â ß Ž g Ë æ ô g ‘ Â ‘ ® — Ú ß ¬ Û í ì © ü ' ß • ñ ® Ä · æ ô ‘
å Ž ˜ ì ß • ü Û ò Ó Ž ì ô ì Ÿ í Ý ü § æ ã •

ì • î g ß • í Ý Ž ä g ¸ ß • ü œ g ä ó å ƒ æ Ü ä ó ” ø ¼ à ¼ à ß
æ ä g g ¿ ® g g ´ è ß • ð g g œ ç ƒ ” g g Œ ô ë ò g g Ó – g g '
É - æ ô Ë ð ß ° ã ® — ò ˜ ß • ì ® î ‘ Ø Ù è ß • ” ô £
¢ Ÿ ® ç Ž è à Ì ó Ž ã î ë í ì Â Ø Ó “ ª £ • í ” û Ÿ ø ß ‡ ® È è
ò g Ó ï Ž g Ä g – ß Ž ã ” ø ç à Ù e ä ó î å Ì Ž ä Û Û - î ¤ ˜ £ ð ß • í © °
“ ª ô g ´ Û Žg ì à œ ä ó -îg¤˜¤ß ®g§÷• êgŸîß• Žgäèô‘ ì•®‘îgÜß• ”gô£ Žgìôß‡
” ç Ž ’ à ß ” ‘ - í • ® Ð à

ð g g ß • ” Ó Ž g g ¿ ù Ž ‘ ì â g g ¤ ß • ² Ô è ú g ý í ” g g Œ ô
“ ® g Ü Ó ª g Û † ó ì ± î g Ø ä ß • ï ° g ß • ò g Ó ® Ã æ ô g ‘ ì - î g ¤ ˜ £ • Ž — Õ î Ó “ © î Ÿ î ä
” ’ ô ð ß à • Ë Ý ª ó í ì ” ó Ž ä ¤

± ƒ ® g g ‘ ® g g § ÷ • í • î g g ã ± ƒ ® g g ‘ Ž ì ä û ë ý g g £ ƒ ì a
² ß Ž ß • É - å î ã ƒ ± ƒ - • î ˜ ó ñ ¬ ß • ² ä ¸ ß • ¹ ® × æ ã
Õ ® g ¸ ß • ð g à Ë å ê ã – ƒ ® Ä õ ’ g ã ß Â • g å ’ ƒ ó ð É à - Ë Ý ª — ì ² ä
½ ® Ð ß • å Ô í ß • ð ® ¼ ã í Ž ô à Ì ß • ® ¼ ã ì Ž • ® ô Ð ß ® í ‘ Þ œ
” ô ã î ô ß • ê ˜ à £ - ï Ž è › ƒ ê ‹ • ª Ë ƒ æ ã ² ä

ò g g ˜ ß • í ì ” à g g ¼ à ¼ à ß ± î g g Ø ä ß • ú ñ ü g ý g à Ì ß • ï °
Ý Ž ä ¸ ß • • • © î ’ ì Ì ï ä Ž í ä ð ¯ ß ã ‹ - ˚ ã ® ó Ž ã í ì ” ó – Ž ì ä ¤ Ÿ ß • • • © î
š g Ì ’ ß • í Ž © ä ª g g ¿ ˜ ß î • Ø å è ß • é ¬ ë Þ Ü ‘ © • • î - è ƒ ß ‰ • ő ª Ø ß • í
“ ª £ î ß • í á Ž È è ß • Ö ô Ø ¤ — ñ Ž À ¢

Ž ì Ž ç ƒ ê ã ª Ø ß • ñ ® ¼ ä ß • “ Ž ³ ô î £ Ø ä ß Ó • “ Þ – ó ¹ ü ß ¼ ß ý • - • í © ƒ
Þ g œ ã • • © î g ’ Ì ä ß • ¾ g Ì ‘ ” ô g ¿ ® — í ” g ‹ ª ì ˜ ß “ • © ƒ Ž ë ª g Ì ‘ Ž g ã í ” œ ó ª ¤ ß • ” ß í ª ß
ì Ž ì è Ë • î è ó ã æ ã Þ ˚ ƒ ó × ì æ î ã Ñ ° Ì õ É – å ç Ž ƒ Ù í Ž ì ç î ƒ ¤ í ˜ £
ð g g à Ë - î g g £ © ü ô g g ã å ü g g Ë ‡ í ì ” g g ô ì ß ù • “ © û î g g ß • ò g g Ó “ ª Ë Ž g g ´ ä à ß
â Ù Ž ¤ ß • Ú à ä ß • ð à Ë ” ô Ë ® ¸ ß • ” Ô » ï

” g Œ ô ì ‘ Ž © ì ® Ž ä ª Ì g ƒ Ø © ã î ’ ò ä g Ó • © î Ÿ í í ® ä È ¸ Ø ß ã ý • Ù ® ã
imy dwAt • Ž g Ù æ g ã “ ® g ô ® § È - è ä ” Ë • Ž ø ´ ƒ ß • ª Þ ó g ò ² ß Ž ß
ê ç ƒ í ì ” ô à ô à ß • ê ˜ à £ - ” ó Ž ì ç ò Ó ¶ ’ Ü ß • ± ƒ ® ‘ É
© î g g ’ Ì ä ß • “ - î g g » î g g ë © ª g g ˜ ß • í š g g Ì ’ ß • •
© ® Ž ï - î £

ɯ y ϡ) Э ЛЮ F Й ł F Э

ì “ - î g ¸ è ã ® gŽôgÏ ³ - ”éó•ä õ g ª ØÛß© ¹ ß Ž õ ª ß ¿ • ¶ õ ¯ g Ø Ł g Ë - î ‘ ƒ
ú ÿ ÿì “ ® ë Ž Ø ß • ”Ì ã Ž Ÿ ì - Ž › ÷

ð g ˜ £ í ð g ß í ÷ â • ó ª Ø Ø ¼ ª ” Ø Ë æ å Ž Ð Ì ã æ Ž ß è › ì ¶ ñ ª ô · ® ß •
”g Ì ã Ž Ÿ g › õ • ”g ô ® à g Û ô ë • “ - î ˜ g ¸ Ù è © ª ” g ß æ Ž ó g ª ² - ß • ”g ß í ª ß •
ú ì “ ® ë Ž Ø ß •

® g ô Ï ® ô ˜ ó Ÿ ç Ž Æ Ë Ô ”ß Ÿ • Ž ® ¼ ì Ì ß • ò Ó ® ” ½ ó ã f ¶ ì é æ ô Ð ª » f ü ¼
û ù ú ÿ ” ó - ª è ” Ù Ì ã ü Ž • Ÿ ì • • © õ • ”ô à Û ì “ - î

• Ž g £ î à ß • ð g à Ë “ - î g ¼ â ß Ã Ž ì ÿ ä ô ß • Ô ß ¶ ® è Æ è ì ß ®
”g ô è Ó ò ç ¨ g Ÿ ² y • ã - Ø ® ß • ò ª ç ˜ Ž ç î ñ ß Ž • ¼ Ø ¼ Ì Ø ¼ Ì ß • ¬ è ã ”ð
û ù ú ÿ “ ® ë Ž Ø ß Ž › ÷ Ì • ã Ž ô Ÿ à Û - ì “ - î ¸ è ã ® ô Ï é • - î ˜ Û ©

® g g ¼ ã ò g g Ó ”g g ³ î Ø ä ß ì • â Ð ë ¶ ® ü ¼ ß ® ã - Ž Ž g g g ª
“ - î g g ¼ è ä ß • ”g g Ì ã Ž Ÿ ì • • © õ • ”g g ” ô à Ì ó ì ª Ø - ß ì g g ¸
û ù ú

”g g ß í ª ß • ”g g ó Ž ì ç ð g g ˜ £ ”ó ® ù ² ¼ ä ß ¶ ª å î g Ø Ì
ì “ ® ë Ž g g g Ø ß • ”g - ô g g ù ã Ž ë ã ì - Ž g g g g ô Ï ÷ g ù ë g g ê ó ¶ ä ß • Ì
û ù ù ù

ì • • ® g g ³ ÷ • ”g g ó • ª ‘ í ¸ ó - Ž g g ˜ ß ì • ð g g à Ë ¶ ì Ã g ù g ã g ¿ î - g
û ù ù ù “ ® ë Ž Ø ß •

ì ”ó - ª è Ÿ g g ô ³ ç ù î • Ë ì ® Ô ß • ® ¼ ã ò Ó ì æ ê ã ƒ ß ¶ ä Ð ƒ Ù Ô ß ê à
û ù ù

”ß Ž g ð g g ª g à ó ª Ø ß • ® ì Ò g ù Ž ¼ ã g ½ ß g ª Ó g g ô ç Ë ð g ú • g ® Ï ÷
ú þ “ ® ë Ž Ø ß • ”Ì ã Ž Ÿ ì - Ž › õ • Ž ã à Û ì “ - î

Ò g ¤ ˜ ä ß • ”ð g Ë g ì ª ß ã • ”ì g ß í ª ß ® • ì ä ¤ • ã ® Ó ¸ ƒ Ž ¶ Ë Ž Ð Ý ß Ž Ì ß •
“ ® ë Ž g g Ø ß • ”g g Ì ã Ž Ÿ ì - Ž g g › û • ”g g ô à Û ì “ - î
ú þ

ì ® ô ˜ Ÿ Ž ã ”ß ” ð g ³ ó ª ¤ ß • ”g ß ì ª ä ß Ð ƒ ò æ Ó £ – ¶ g ä ô Ê è Ž ä Ó ß • ì ð
û ù ú ì Ü “ ® ë Ž Ø ß • ”Ì ã Ž Ÿ ì - Ž › ÷ • ”ô à Û

”g ô à Û ”g è © ã g ì ’ Ì ä ß • • î g ã æ g Ë ª ä Ð ƒ g ¶ Ø ß ô Ë ® g ÷
û ù ù ü Ê ³ Ž ˜ ß • © ª Ì ß • ì “ ® ë Ž Ø ß • ”

ð g ˜ £ í - î g ¼ Š ß w Ä Ð ð g ø ß ì ¬ º ’ g ó Ì Ã • ª g ¶ Ë Ž ô ç • - ì
ì “ ® ë Ž g Ø ß • ” g Ì ã Ž Ÿ ô ˜ Ž g Ÿ › Ž ª ³ ” g ì õ ä Ú ß ì “ ’ ß ì ¸ ª Ø ã •
û ù ù

ì • • © î g ’ Ì ä ß • ì Ý ’ g ÷ ä • ó ª Ø g ß ß • ® ì g ã ¢ g ã à ò ß ó ¶ ª ” g Ë ç Ž æ ó ß ª
û ù ú ü “ ® ë Ž Ø ß •

”ô ‘ ® Ì ß • ò ß • ”ä Ÿ ® ˜ ä ß • Ê Ÿ

ì ñ ® Ü g · æ ô ´ £ æ ó ª Ø ß ”• ä Ÿ ® ¼ ì ã Ø ß - • Ž æ õ ß ¶ • å ª ´ ô è Ü Œ ß í
û ù ú ü “ ® ë Ž Ø ß •

ثالثا: المراجع الأجنبية

- Allam, S., "Beiträge zum Hather Kult bis zum Ende des Mitteren Reiches", MÄS 4, (1963), pp. 1-164.
- Anderson, R. D., Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum III, Musical Instruments, London, 1976.
- Assmann, J., Hymnus, LÄ III, (1980), pp. 103 ±110.
- Assmann, J., Maat und die gespaltene Welt oder, Ägyptertum und Pessimismus', GM 140, (1994), pp. 93 ±100.
- Assmann, J., Egyptian Solar Religion in the New kingdom, London, 1995.
- Assmann, J., Images et Rites de la Mort dans L'Égypte Ancienne O ¶ D S S R U W G H V funéraires, Paris, 2000.
- Badawi, A. & Kees, H., Handwörterbuch der ägyptischen Sprace, Kairo, 1958.

Ç N : Ä ¼ ³ ·‰Õ·ÇÑŸ (Ч< § b (^ 'º +') ¢ Å ± ¼ÄÄ J Õ KÇ³³·±Ã : ^ ç : ÊÊÆÇ´ °³B Ê ´ :

¶ Barta, W.,

Ç N : Ä ¼ ³ ·‰Õ·ÇÝ (Ч< § b (^ ' º +') ¢ Å ± ¼ÄÄ ¸ Õ KÇ ³³ ± Ã : ^ ç : ÊÊÆÇ ´ °³ Ê ´ :

¶ 0 D Q Q L F K S Hstrum ´) EAE III, (2001), pp. 292 ±293.

¶ Manniche, L., Sexual Life in Ancient Egypt, London, 1987.

¶ Mercer, S., The Pyramid Texts in Translation and Commentary II, New York, 1952.

¶ Moret, A., "Serdab et Maison du Ka", ZÄS 52, (1914), pp. 88 ±89.

¶ Naguib, S., Le clergé féminin d'Amon thébain à la 21e dynastie, OLA 38, (1990), pp. 111 ±131.

¶ Otto, E., "Ascheru", LÄ, I, (1975), pp. 460 ±462.

¶ Parlebas, J., Die Gottin Nehmet- Away, Kehl, 1984.

¶ Pérez Arroyo, R., Egypt, Music in the age of the Pyramids, Madrid, 2003.

¶ Piankoff, A., "The Sky - Goddess Nut and the Night Journey of the Sun", JEA 20, (1934), pp. 57 ±61.

¶ Piankoff, A., "Le Livre du Jour et de la Nuit", BdE 13, (1952), pp. 1- 83.

¶ Piankoff, A. & Rambova, N., Mythological Papyri , Bollingen Series, X L.3, New York, 1957.

¶ Pinch, G., Offerings to Hathor ´) R O N O Oxford, 1982.

¶ Pinch, G., Votive offerings to Hathor, Oxford, 1993.

¶ Potts, T., Civilization: ancient treasures from the British Museum, Canberra, 1990.

¶ Quirke, S., The Cult of Re, London, 2001.

¶ Radwan, A., Der Königsname. Epigraphisches zum Göttlichen Königtum im Alten Ägypten, SÄK 2, (1975), pp. 211 ±217.

¶ Radwan, A., Ahmose-Nefertari als Sistrumspielerin, Scribe of Justice Cahier, N 42, Le Caire, 2011.

¶ Ranke, H., Die ägyptischen personennamen I , Glückstadt, 1935.

¶ Roder, G., Aegyptisxhe Inschriften aus den Staalichen Museum Zu Berlun, Band II, Leipzig, 1924.

¶ Roulin, G., "Le Liver de la Nuit: Une composition égyptienne de l'au ±delà", OBO 147, (1996), pp. 51 ± 92.

¶ Sachs, C., Die Musikinstrumente des alten Ägyptens, Staatliche Museen zu Berlin, Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung, Band III, Berlin, 1921.

¶ Sachs, C., The History of Musical Instruments, New York, 1940.

¶ Saied, A., Götterglaube und gotheiten in der vorgeschichte und frühzeit Ägyptens, I, Kairo, 1997.

¶ Sauneron, S., " 9 L O O H V H W / p J H ' Q B I G A K V G ¶ e J \ S
62, (1964), pp. 33 ±57.

¶ Schäfer, H., Principles of Egyptian Art, Oxford, 1974.

¶ Schäfer, H., Aegyptische und heutige Kunst und Weltgebäude der Alten Aegypter, Berlin, 1928.

¶ Schott, S., Das schöne Fest vom Wüstentale, Festbr &uche einer Totenstadt, Mainz, 1953.

¶ Selve, V., "Le symbole bat avant la Troisième Période Intermédiaire : essai d'interprétation", DE 46, (2000), pp.91-108.

¶ Sethe, K., Urgeschichte und älteste Religion der Ägypter, Leipzig, 1930.

¶ Shaw, I. & Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1995.

¶ Shaw, I., "Hathor", British museum dictionary I, London, 1997.

¶ Shaw, I., Exploring Ancient Egypt, a guided tour of 19 archaeological sites with plans, photographs & drawings, Oxford, 2003.

¶ Steindorff, G., Die Kunst Ägypter, Leipzig, 1928.

¶ Sugi, A., "The Iconographical Representation of the Sun God in New Kingdom Egypt", Egyptology at the Dawn of the Twenty ±First Century, Vol. II, Cairo 2000.

¶ Tawfik, S., "A wab Priest Stela from Heliopolis", GM 29, (1978), pp. 132-134.

¶ Te Velde, H., "Mut, the Eye of Re", Schoske, Sylvie Akten des vierten Internationalen Ägyptologen Kongresses, Band 3, München, 1985.

¶ Troy, L., Patterns of Queenship in Ancient Egyptian Myth and History, Uppsala Studies in Ancient Mediterranean Civilizations 14, Uppsala: [Universitetet], Stockholm Almqvist & Wiksell International, 1986.

¶ Vander-Horst, P. W., "The Way of Life of the Egyptian Priests according Chaeremon" , Studies in the History of Religions 43, Leiden, 1982.

¶ Wainwright, G. A. Some Aspects of Amun´ JEA 20, (1934), pp. 139-153.

¶ Walters, E.J., Attic Grave Reliefs that Represent Women in the Dress of Isis, Princeton, New Jersey, 1988.

¶ Wegner- + R X V H UKhonsu ´³OEAE II, (2001), pp. 231 ±234.

¶ Westendorf, W.," Altägyptisch Darstellungen des Sonnenlaufes auf der abscüssigen Himmelsbahn", MÄS 10, (1966), pp. 22 ±65.

¶ : H V W H Q G R U' L H : ³ / | Ž H Q P | E H O I R O J H´ X Q G Himmels ±Heroglyphe´ MDAIK 47, (1991), 425 ± 434.

¶ Wiebach, S., "Die Begegnung von Lebenden und Toten im Rahmen des Thebanischen Talfestes", SÄK 13, (1986), pp. 264 ±269.

¶ Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, London, 1992.

¶ Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, Cairo 2003.

¶ Winlock, H. E., The treasure of El-Lahun, New York, 1934.

¶ Ziegelmeyer, A. S., Agiter le sistre pour la déesse: reconstituer la production sonore d'un idiophone, Pallas 98, 2015.

¶ Ziegler, C., Le sistre d'Henouttaouy, La Revue du Louvre et des musées de France

٩) نقوش الجزء السفلي من الجانب الأيمن للجزء المقوس من الصلصلة

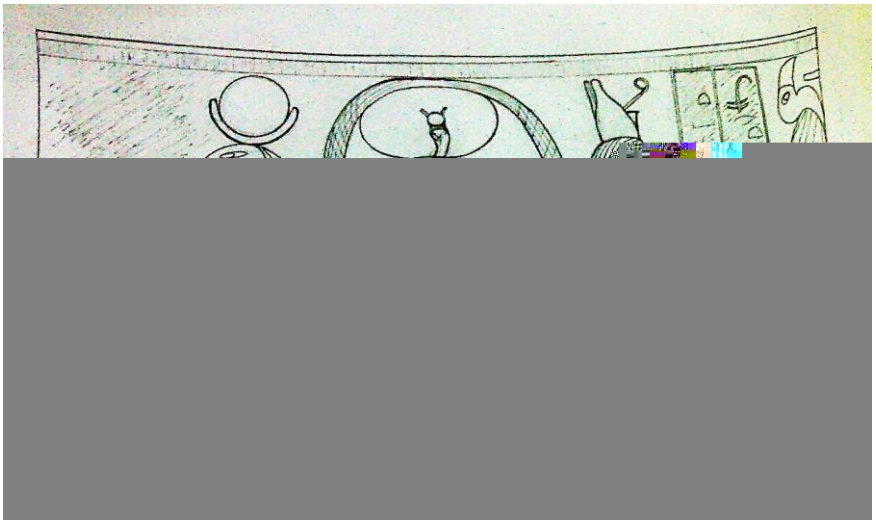
(تصوير الباحث)

•

f

١٠ أ ، ب) رسم توضيحي للنقوش التي
على جانبي الجزء العلوى المقوس للصلصلة

شكل رقم (١١) المنظر المنقوش على قمة الجزء العلوى المقوس (تصوير الباحث)



شكل رقم (١٢) رسم توضيحي للمنظر المنقوش على قمة الجزء العلوى المقوس