



وسائل تأمين المقابر فى الدولة الحديثة

إعداد

هالة راشد عبد اللطيف حسن راجح

أ.د وفاء أحمد الغنام

أستاذ الأثار اليونانية والرومانية كلية الآداب – جامعة طنطا

د. محمد إسماعيل الشافعي

مدرس الأثار المصرية القديمة كلية الآداب – جامعة طنطا

المستخلص:

يهدف البحث إلى دراسة وسائل تأمين المقابر فى الدولة الحديثة، وتطور الدراسة حول العديد من الافكار الاساسيه التى استخدمها المصرى القديم لحمايه مقبرته من اللصوص، والتي كان منها الخصائص المعماريه والتي اعطاها اهميه دون غيرها وكان اهمها اختيار مكان المقبرة والتي اختار لها مكان مقحل فى الصحراء لحمايه المقبرة وهو وادى الملوك وهل كان لاختياره ذلك المكان تاثير فى حمايه المقبرة ام لا، وبالإضافة الى عناصر اخرى اتبعها فى التخطيط المعمارى والتي كانت فى تعدد محاور المقبرة، وبناء الحجرة البئر لخداع اللصوص بانتهاء المقبرة فجاء، وبناء آبار المقابر والتي حوت حجرة الدفن فى قاع البئر الرئيسى لها وتاثير كل هذه العوامل على المقبرة، وذلك يوضح اهميه المقبرة لدى المصرى القديم وايمانه بالبعث والخلود. لجأ المصرى الى عناصر الحماية وكان منها عامل دينى وذلك من قبل المعبودات الحاميات والنصوص الخاص بحمايه المتوفى من اى خطر لحمايه المقبرة .

الكلمات الإفتتاحية: مقابر الملوك، الافراد، طرق الحماية

مقدمة

وجه المصريون القدماء عناية خاصة بموتاهم فاقت غيرهم من شعوب العالم القديم، واستندت هذه العناية والاهتمام على اعتقادهم في وجود حياة أخرى أبدية يجب الاستعداد لها ، ، كما كانت تزود تلك المقابر بالأثاث الجنائزي والأدوات التي يحتاجها في العالم الآخر والتي استعملها في حياته الدنيا لذلك كان اهتمامه بالمقبرة التي تعد له الحصن الأبدى لخلوده وحماية موميائه، لذا توجه إلى بناء تلك المقبرة من الأحجار كالأهرامات الضخمة الشاهقة بالدولة القديمة او منقورة في الصخر كما فعل ملوك الدولة الحديثة بوادي الملوك، وما هذا الا دليل على اهمية هذه المقبرة اليه ، فقد ترك منزله الدنيوي المشيد من الطوب اللبن ايماناً منه انه لايدوم وأن المقبرة هي المقر الابدى له.

تعددت وسائل تأمين المقابر بين الوسائل المعمارية المتعلقة بالطراز وكذلك الوسائل الدينية المتمثلة في استخدام نصوص الكتب الدينية .

أولا الوسائل المعمارية

اختيار مكان المقبرة

حرص المصري القديم على حماية مقبرته من اللصوص وكان ذلك بعدد من الوسائل التي اتبعها في الحفاظ على مقبرته حيث عمد المصري القديم الى بناء مقبرته في الصخر في صحراء الوادي المقفل ، مما يتوافق مع معتقداته الدينية الباحثة عن الخلود

إذ يعد اختيار المكان من أهم العوامل الأساسية في حماية المقبرة وتأثيره عليها ، وقد لجأ المصري القديم الى نحت مقبرته داخل صخر الجبل حيث صعوبة الوصول إليه

تأمين مدخل المقبرة :

قام المصري القديم بالاستغناء عن نقش مدخل المقبرة كي يبعد النظر عن مكان المقبرة للصوص

تنوع طرز المقابر:

حيث استخدم المصري القديم عدة طرز في نحت مقبرته داخل الصخر وكان منها المقبرة ذات المحور الواحد ومنها: مقبرة الملك تحتمس الأول ومقبرة الملكة حتشبسوت ، أيضا المقابر ذات المحورين في مقبرة الملك تحتمس الثالث وإمنحوتب الثاني ، أيضا المقابر ذات الثلاث محاور ومنها مقبرة تحتمس الرابع وإمنحوتب الثالث ، مع عصر اخناتون عادوا الى طراز المقابر ذات المحور الواحد لكن مع وجود الاختلاف عما هو عليه في مقبرة تحتمس الأول وحتشبسوت المنحنية اما في هذه المقابر اخذت الشكل المستقيم كما هو في مقبرة الملك توت عنخ امون ، وماحدث من تغير لمقابر الملوك الاخرى من بعده من المقابر ذات المحورين كما في مقبرة كل من الملك حور محب والملك سيتي الاول ، لكنها كانت مستقيمة ، الأسرة العشرين عادت الى طراز المقابر ذات المحور الواحد مع وجود بعض الإضافات عليها والتي كانت أكثر طولاً وعمقا و عدا أكبر من الممرات والحجرات ، من حجرة إلى ممر متتالي دون وجود أى سلاسل للفصل بينها ، ومثالا لهذه المقابر مقبرة الملك مرنبتاح والملك رمسيس التاسع

أهداف البحث:

دراسة وسائل تأمين المقبرة وذلك وفقا للتطور المعمارى الذى طرأ عليها عبر التاريخ ، وبصفه خاصة دراسة عصرى الدولة الحديثة، ولعل من تلك العوامل التى اثرت فى بناء المقبرة عبر التاريخ هو اختيار المصرى القديم لمكان الدفن، وهل كان لذلك تأثير فى تأمين المقبرة أم لا وكذلك محاولة الوصول الى الطرق والوسائل التى اتبعها المصرى القديم لحماية المقبرة سواء كانت مقبرة ملكيه .

اتبع البحث المنهج الوصفى والتحليلى لمعرفة اهم السبل التى اتبعها المصرى القديم لحماية مقبرة من الناحية المعماريه والدينيه من خلال النصوص الدينيه التى استخدمها لحماية مقبرة

الكلمات الدالة على مفهوم كلمة الحماية:

كان المصرى القديم يعيش فى بيئة تعددت فيها الاخطار من سرقات للمقابر من اللصوص وحمايتها من الحيوانات التى تهدد الجثمان داخل قبرة لذا أوجد المصرى العديد من المصطلحات والمرادفات لمعنى كلمة الحماية

الكلمة	الدلالة الصوتيه	الكلمة بالهيروغليفية
حمايه	S3	
فريق الحراسه	S3	
الحارس	(١)lmy-s3	
الحارس ، الشرطى	(٢)saS3	
حامى	Mky	

اولا: التخطيط العام لمقابر الاسرة الثامنه عشر:

كانت مقابر الاسرة الثامنه عشره تاخذ شكل حرف L مع الممرات المتتاليه والسلالم المنحدره بشكل حاد الى اسفل تجاه حجرتين ذواتا اعمده ،الثانيه منها تستخدم كغرفه دفن.

لم تكن الحجرات تتابع علي محور واحد وإنما كانت تشكل انحناء أو أكثر ، وذلك لكي تجعل الدخول إلي القبر أكثر صعوبة(٣) غرفة الدفن فهي إما مستطيلة أو بيضاوية (علي شكل الخرطوش) ويحيطها أربع حجرات صغيرة استخدمت لوضع الاثاث الجنائزى(٤)

ثانيا :التخطيط العام لمقابر الاسرة التاسعة :

بداية الأسرة التاسعة عشرة ،أصبحت أجزاء المقبرة علي محور واحد مستقيم،وبالتحديد منذ عهد" حور محب"

حيث تمثل مقبرته التحول من المقبرة علي شكل حرف L إلى المقبرة ذات التخطيط المستقيم(٥)

ثالثا:التخطيط العام لمقابر الاسرة العشرين

نهاية الاسرة الثامنة عشر وخلال الاسرة العشرين كان تخطيط المقبرة علي

شكل حرف L مهجورا ويسود التخطيط ذو الخط المستقيم من الممرات والسلالم والغرف .

تعد مقابر الاسرة العشرين اصغر حجما اجمالا من مقابر الاسرة التاسعة عشر لكنها تحوى ممرات اوسع واسقف اعلى ، تتميز بانها مقطوعة افقيا داخل التلال وتنتهي بحجرة الدفن الملحقة بربع حجرات جانبيه اثنتين منهما خصصت للطعام والشراب واثنتين للتماثيل الخشبيه والادوات الخاصة بالطقوس (٦)

نماذج لمقابر الدوله الحديثه

مقبرة الملك تحتمس الثالث

مقبرة رقم ٣٤ بوادى الملوك

التخطيط المعماري للمقبرة :

تتكون من مدخل يؤدي الى ممر ثم الغرفه ذات الممر الصاعد ثم الممر الثاني،الدرج المؤدى الى حجرة الدفن

،ثم غرفه الدفن الملحقه بغرف جانبيه ،التابوت (٧)

التابوت :خلف ايسه نص



Dd mdw in nwt nsw mn xpr ra s3 ra Dhwty ms nfr xPrw rdi.n.i n.k
tp.k n Dt.k n gH awt.k ip tn.

تلاوة نوت ،الملك من خبر رع ابن رع تحتمس نفرخبرو،اعطيتك راس لجسدك،ولن تتعب اعضائك

نص خلف نبت حت



*Dd mdw in nwt Hri tp Hwt Hnw sA.i nsw mnxprw ra mAaxrw sAraDHwty ms
nfr xPrw it.f Sw mwt .f tfnwt mrrt.f*

تلاوة نوت، سيدة المنزل والذى الملك من خبرو رع ،صادق الصوت ابن رع تحتمس نفرخبرو، والده شو
وتحبه امه تغنوت(٨)

مقبرة الملك آى

مقبرة رقم: ٢٣ بالبير الغربى

مقبرة ذات: محور واحد

تخطيط المقبرة:

تتكون المقبرة من مدخل يؤدي الى ممر يؤدي الى درج على جانبه كوتان،يؤدي الدرج الى ممر طويل يؤدي
الى حجرة صغيرة تؤدي الى غرفه الدفن وفى اقصى الغرب من حجره الدفن مدخل يؤدي الى حجره صغيرة.

حجره الدفن : على يسار الداخل المعبوده نفتيس واقفه بين مركبين والتي امامها يقف بداخلها تسعه معبودات
يتقدمهم المعبود رع حور اختى ،يتبعه كلا من شو وتغنوت وجب ونوت واوزير وازيس والمعبود حورس.(٩)
مناظر الجدار الغربى:

تمثل ابناء حورس الاربعه * (صورة ١) صورة حيث يظهر اثنان منهم على كل جانب امستى وحابى ،وقد توج
كل منهما بالتاج الاحمر ،وعلى اليمين نجد قبح سنواف و دواموت اف وتوج كل منهما بالابيض على
اليسار؛ونجد هذا المشهد على المدخل المؤدى الى الغرفه الاخيرة(١٠)

*ابناء حورس الاربعه :هم اربعة معبودات ارتبطت بحمايه احشاء المتوفى امستى ذو رأس بشريه ،حابى براس
قرد البابون ،دوا موت اف براس ابن أوى،قبح سنواف براس الصقر ،وكانوا بالفصل ٢٥ بهيئه بشريه يقفوا
اللوتس رمزا لبعث المتوفىLurker.M,Gods,p.66على زهرة

*مقبرة اوسرحات

مقبرة رقم TT56

من عصر الملك امنحتب الثاني

التخطيط المعماري:

الشكل للمعتاد لمقابر الاسرة الثامنة عشر، شكل T مقلوب والتي تتكون من فناء مفتوح ثم غرفتان ،غرفة الدفن

التي يمكن الوصول اليها بواسطة واحد او اكثر من مهاوى البئر.

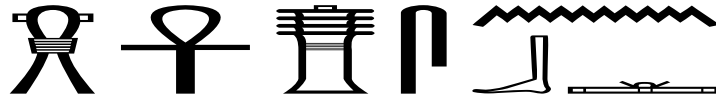
الصالة: على العتبة الخارجي للباب المعبود اوزير جالسا ممسكا بالواس ونخا ،متوجا بتاج الاتف وعلى

الجانبين لاوزير اوسرحات وزوجته يتعبدان لاوزير (١١)

الحجرة الداخليه :

على العتبة الخارجي للباب المعبود اوزير جالسا على العرش(شكل ١) وخلفه يمينا نجد المعبود انوبيس ذو هيئه مركبه

جسد ادمى وراس ابن اوى وامامه مائده قربان والمتوفى متعبدا امامهم نص يقول:



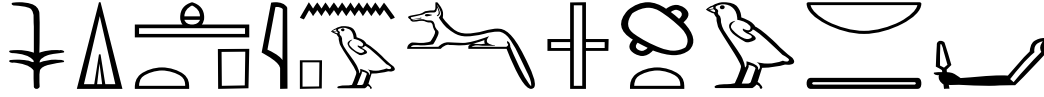
s3 anx Dd snb

الحمايه ،والحياه والثبات والصحه (١٢)....

*ألقابه هي "صديق كبير لرب الأرضين" ، "الكاتب الملكي" ، "المشرف على قطعان أمون

كانت وظيفته الأكثر أهمية "محاسب الخبز" ، وبشكل أدق ، "الكاتب الذي يعد الخبز في مصر العليا والسفلى

على الدعامة اليمنى للباب ثلاثه اعمده من النقوش الاول منها مدمر ،اما الثانى يبدا باسم المعبود انوبيس حيث يقول :



Htp di nsw inpw imy wt nb t3 Dsr

قرايين يعطيها الملك لانوبيس،الخاص بالتحنيط ،سيد الارض المقدسه

الصف الثالث يبدا باسم المعبوده حتحور حيث يقول



Htp di nsw Ht- Hr Hr tp smyt imntt di.s aq prt m Xr nTr n k3 n inw wHm sS nsw
wsr-H3t m3a -xrw

قرايين يقدمها الملك للمعبوده حتحور على قمه جبانه الغرب لكى تسمح لروحه بالدخول والخروج من الجبانه ،الكاتب الملكى ،اوسرحات ،صادق الصوت (١٣)

الاسرة التاسعه عشر

مقبرة الملك رمسيس الاول

مقبرة رقم 16 بوادى الملوك

مقبرة ذات محور واحد

التخطيط المعمارى

سلم هابط يودى الى ممر منه سلم آخر على جانبه حجرتين غير مكتمله العمل بها ، ويلي ذلك حجرة الدفن بها بعض فصول كتاب البوابات وفى الثلث الاخير منها التابوت ،وقد الحق بحجرة الدفن ثلاث حجرات .

حجرة الدفن :

على يسار الداخل :منظر يمثل الملك بين كل من حورس والمعبود انوبيس(صورة ٢)، الفصل الثالث من كتاب البوابات صور مركب الشمس مطوقه بالثعبان(صورة٣)على شكل ناووس وداخل الناووس ثعبانا منتصبا في وضع عمودى و فى مقدمه المركب المعبود حكا رب السحر وفى المؤخرة أربعة اشخاص تعرف بالدوات .(١٤)

التابوت: على قدم التابوت المعبوده ايسه مصورة وهى محتضنه التابوت(صور٤)، راعه تنظر تجاه اليمين تفرد جناحيها لاعلى كى تحتضن التابوت و نصين وهما تلاوة للمعبود اوزير وتلاوة لايسه لحمايه المتوفى (١٥)



Dd mdw in 3st Gb awy.ky H3.i sHD.k n.i Hr.i wn.k n.i irty.i Dt sp

تلاوة ايسه ،جب ذراعيك خلفى لتضيق وجهى وتفتح عيني للابد

المعبوده نيت يمينا للحائط الخلفى لاجرة التابوت مع المعبودات التى تقود الملك للمعبود اوزير وأعلى رأسها علامه العرش وببيدها علامه العنخ واليد اليمنى ممسكه بيد اتوم (١٦)



Dd mdw in nt wrt mwt ntr nbt pt Hnwt nTrw di.n.i n.k nst wisir Htp.k Hr.s nDt.

تلاوة العظيمة نيت، سيده السماء وكل المعبودات ،اعطيتك عرش اوزير لترضى به للابد (١٧)

مقبرة باشدو



مقبرة رقم tt3

موجوده بدير المدينه

التخطيط المعمارى :

تخطيط المقبرة بسيط ولكنه مزين بشكل جميل ،تتكون من مدخل يؤدي الى غرفة انتظار وممر قصير ينتهي بحجرة الدفن ذوسقف مقبى .

الممر:

على الجانبين المعبود انوبيس رابضا (شكل ٢) على مقصورة بهيئه ابن أوى على رقبته شريط على

شكل علامه S3 وخلفه السوط(١٨)

حجرة الدفن :

أعلى القبه للباب المعبود بتاح سوكر بهيئه صقر ناشرا جناحيه(شكل ٣) باتساع المدخل واقفا على المركب المقدس .(١٩)

على الجدار الخلفى لحجرة الدفن :

داخل القوس العلوي مشهدًا يصور أوزوريس بشكل كامل(شكل ٤). المعبود يرفع النار المشتعلة (الشموع) أمامه، خلفه توجد جبال الغرب التي تظهر عليها عين وجات تقدم النار مرة اخرى ، على اليسار صقرا ، باشدو راکعا فى اسفل المنظر

الاسرة العشرين

مقبرة الملك رمسيس الرابع

مقبرة رقم ٢ بوادى الملوك

مقبرة ذات محور واحد

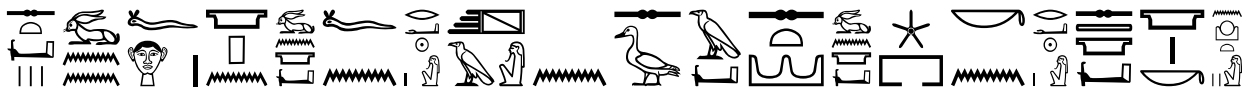
التخطيط المعمارى : تتكون المقبرة من مدخل يؤدي الى ممر منحدر يؤدي الى ثلاث ممرات متتاليه ،نصل منها الى حجرة صغيرة نصل منها الى حجرة الدفن المربعه الشكل ،وهى ملحقة بثلاث حجرات اخرى .

الممر الثانى : على العتبه الخارجيه للباب المعبود حورس بحدت (شكل ٥) بهيئه قرص الشمس المجنح واعلى العتبه المعبوده نخبت بهيئه طائر الرخمه ناشرة جناحيها للحمايه (٢٠)

الصاله الاولى : المعبودتين ايزيس ونفتيس(شكل ٦) بهيئه حيه الكوبرا المجنحه و امام كل معبوده اسمها، تحمى كل منها بجناحيها خرطوش الملك ،واعلى العتبه المعبود حورس بحدت بهيئه قرص الشمس المجنح (٢١)

حجرة الدفن :

على الكتف الايمن للباب صورت الساعه الثانيه من كتاب البوابات، الثعبان الضخم ست فى وضع راسى متجها ناحيه الباب وجواره نص يقول

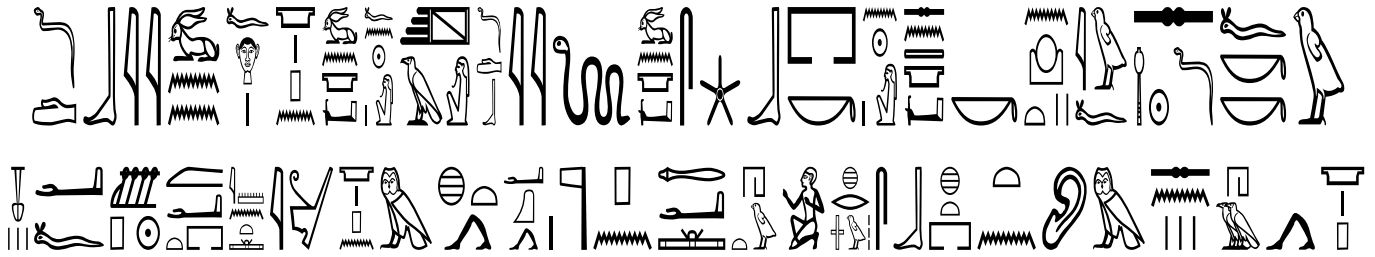




st wnn.f Hr a3 pn wn.f n ra si3 n s3w smit wn dw3t.k n ra sn s3 .k n 3xty iwat r xprrt
xprw nTr a3 xtm anx in a3 pn m-xt 3q nTr htw xr imyw smit.n sDm.sn h3 a3 pn.

ست انه بهذا الباب سيفتح لرع ،سيا متحدثا لحارس الجبانه ،افتح بابك لرع افتح بابك لاختى سيظل المكان فى ظلام حتى ظهور المعبود العظيم ،سيغلق هذا الباب بعد دخول المعبود ،وسيندبون من بهذا الباب عند سماعهم نزول الباب .

على الكتف الايسر الثعبان الخاص بالساعة الثالثة من كتاب البوابات فى وضع راسى متجها صوب الباب وحوله نص يقول



Ddby wnn.f Hr a3pn wn.f n ra si3 .n Ddby wnsb3.k n ra sn a3 .k n 3xty iw .f sHD.f kkw
sm3w di .f Ssp mat imnt in a3 pn m xt aq nTr pn a3 htw xr imyw sbxt tn sDm.sn h3 a3
pn .

جدبى على هذا الباب سيفتح لرع ،سيا متحدثا لجدبى افتح بابك لرع نافتح بابك لاختى ،انه يضى الظلام جاعلا الاشرار
بالمكان الخفى ،وسيجلق الباب بعد دخول المعبود العظيم ،وسيندبون من بهذه البوابه عند سماعهم نزول الباب .(٢٢)

يمينا من هذا الباب من الداخل المعبوده سخمت وباسنت وورت حكاو واقفه بهيئه سيده براس اللبوة يعلو راسها تاج ذو
قرنى بقرة يتوسطهما ريشتى الاتف بينهما علامه الخكرو يتدلى منها حيه الكوبرا ناظرة صوب الباب وبيسراها عصا
الواس وبيمناها علامه العنخ ،اما يسارا نجد المعبوده ورت حكاو واقفه بهيئه سيده يعلوا راسها ريشتان طويلتان حيث تمسك
بيسراها قرابين من زهور اللوتس ، بيمناها علامه المنيت (٢٣)

مقبرة الامير امون حر خبشف

ابن الملك رمسيس الثالث :

مقبرة رقم ٥٥ .

تخطيط المقبرة :

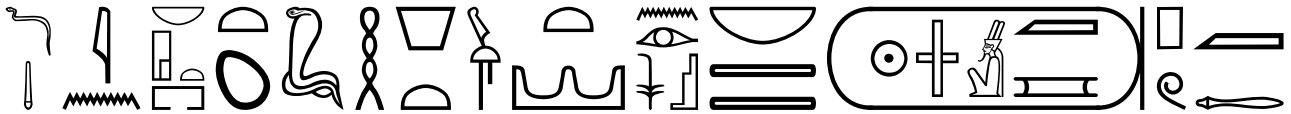


تتكون المقبرة من مدخل يؤدي الى سلم هابط يوصل الى الحجرة الاساسيه وهى ملحقة بحجرة جانبيه ،ونصل الى الصاله الطويله ومنها نصل الى حجرة الدفن .(٢٤)

الصاله : على سمكى الباب المعبوده ماعت ناشره جناحيها بهيئه سيده جالسه على علامه نب تحمى خرطوش الملك (٢٥)

الممر الثاني: على العتبه الخارجيه للباب المعبود حورس بحدت (صورة ٥) بهيئه قرص الشمس المجنح.(٢٦)

على سمك الباب الايمن المعبوده نفنيس واقفه بهيئه سيده متوجه تنظر الى الداخل وكتب امامها نص يقول :



*Dd mdw in nbt-Ht Hnwt imnt n wsir nsw nb-t3wy wsr-m3at ra mry-imn pw
m3a-xrw.*

تلاوة بواسطة نبت حت ،سيده الغرب ،للملك سيد الارضين ،اوسير ماعت -رع -مري- امون،صادق الصوت

الممر المؤدى لحجرة الدفن

على يسار الداخل المعبوده ايسه تنظر الى الداخل ويعلو راسها اسمها مرحبه (بالمتوفى بعلامه ni ni

. وتوصف بانهاالعظيمه ايسه ام المعبود

اما الجانب الايمن :

المعبوده نبت حت تنظر الى الداخل ويعلو راسها اسمها وتوصف بانها نبت حت سيده الغرب (٢٧)

الخاتمة

اما طرق وسائل تامين المقبرة وحمايتها ،ومن خلال منهج البحث ،عرض لاهم النتائج والتي تتضمن ،مدى حب وايمان المصرى القديم بعقيدته البعث والخلود وحبه للحياه الابديه التي جعلته يستخدم العديد من الطرق التي تجعل مقرة الابدى فى حمايه كامله من اى شئ يمنعه من عيش تلك الحياه الابديه ،وذلك من خلال ماتبعه من وسائل :

المصرى القديم لجأ الى المقابر ذات المحور الواحد المنحنى كما فى مقبرة الملك تحتمس الاول وذلك تطور لمقابر الفترة السابقه لمنع اللصوص الى حجرة الدفن ،كما صور بها المعبودات الحاميات للمقبرة لحمايه قبرة .

لجا المصرى الى استخدام المقابر ذات المحورين والذي كون زاويه قائمه وانشاء بها حجرة وهميه لتضليل اللصوص كما فى مقبرة الملك تحتمس الثالث وتوت غتخ امون

استخدم ايضا المقابر ذات المحاور الثلاثه كما وجدنا بمقبرة الملك تحتمس الرابع والملك امحتب الثالث وذلك من الناحيه المعماريه والتي لجا الى العديد من السبل وذلك بزياده عدد محاور المقبرة لحمايه مقبرته من اى مخاطر .

ايضا استخدم طراز المقابر ذات المحورين المتوازيين كما فى مقبرة الملك حورمحب والملك سيتى الاول والملك رمسيس الثالث ،والتي تعطى احياء نهايه المقبرة مع نهايه المحور الاول والحجرة المجاورة لنهايه المحور الاول .

لجا لاستخدام طراز المقبرة على شكل حرف L كما فى مقبرة الملك رمسيس الثانى

اختلفت مقابر الافراد بالاسرة الثامنه عشر عن مقابر الافراد بالاسرة التاسعه عشر بالطراز المعمارى والشكل العام لها ،فمقابر الاسرة الثامنه عشر كان الفناء مكشوفاً جدرانها من الحجر واشتمل على بئر عميق يؤدى لحجرة الدفن وكان يتم الوصول الى الجزء السفلى عن طريق البئر العميق ولذى اختلف وجوده من مقبرة لاخرى كان يوجد احيان بالفناء او الصاله الطويله او الحجرة التاليه للصاله المستعرضه ونادرا ماكان يوجد دهليز صغير ،اما مقابر الاسرة التاسعه عشر يتقدم المقبرة صرح من الطوب اللبن تستند جانبيه على اعمده وكان يعلو المقبرة هرم من الطوب اللبن به تمثال لصاحب المقبرة وكان يتم الوصول للجزء السفلى عن طرق الدهليز الهابط الذى يوجد باخر المقبرة وقليلاً ما يوجد بالصاله المستعرضه .



المراجع:

(١)Gardiner.A,Egyptian grammar,Oxford,1927,p.588

(2)Wb,IV,55;Badawi&Kees,H.W.b,p.213

(٣).كريستيان ديروش نوبلكور ،الفن المصري القديم،ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا،بدون تاريخ،ص٢٤٢

(٤) Weeks k. R., the Lost Tomb ,Cairo,Egypt,1998,p.39

(٥)Carter H.,The Tomb of Tutankhamen, First Edition,U.S.A,1972, p.96

(٦)Weeks k. R. ,Op.Cit,p.40:41

(٧)Joshua Roberson, Mortuary Art and Architecture in the Royal Tombs ofNew Kingdom Egypt, v 50, n 2 expedition,p.20

(٨) Hayes,W.C.,Royal sarcophagi of the XV||| dynasty,Princeton 1935,p9٠

(٩)سيد توفيق،تاريخ العمارة فى مصر القديمة الاقصر ،١٩٩٠،ص٢٨٧:٢٩١

(١٠)reeves &Wilkinson.comp-valley,p.129.

(١١)seeber.CH.B.&shedid .A GH,Das grab des Userhat(tt56) Archäologische Veröffentlichungen50,Dautesches Archaologische institute abteilung,kairo,1987,pl.35.

(١2)Ibid,p.80

(١٣)Davias N De Garis& Gardiner,A The Tomb of Amenehet ,london1915,p 35:41.

(١٤)سيد توفيق، تاريخ العمارة فى مصر القديمة الاقصر ،١٩٩٠،ص٢٩٧:٢٩٩

(15)PM,Royal Tombs ,p 535

(16)Abitz, f., König und Gott Die Götterszenen in den ägyptischen Königsgräbern von thutmosis IV bis RamsesIII,Wiesbaden,1984,pl.42_



(17)Ibid,p.113

(١٨)Bruyere.B,Rapport(1924-1925),p 25f

(١٩)Nash.W.L,the tomb of pashedu at der Al-Medina, thebes,PSBA xxiii,1901,pl.ii.

(٢٠)PM,1,p499; Léfèvre.E,Hypogees-Royaux,pl,iv;Hornung.E,Zwei Ramessidische konigsgraber.Ramses IV und Ramses VII,thebenII,1990,pl,2

;Reeves&Wilkinson,comp.valley,p.162

(2١)PM,1,p.499;Hornung.E,ramsesIVund ramsesVII,p.43:51.

(٢٢)PM,1,p.499.

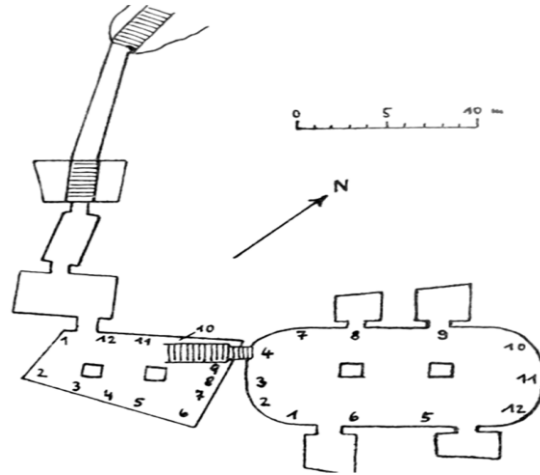
(2٣) Ibid,p.499.

(٢٤)سيد توفيق : تاريخ العماره فى مصر القديمه الاقصر ،١٩٩٠، ص ٣٢٥

(٢٥)PM.1,p,759;Campbell.C, two Theban princes,London,1910,p70.

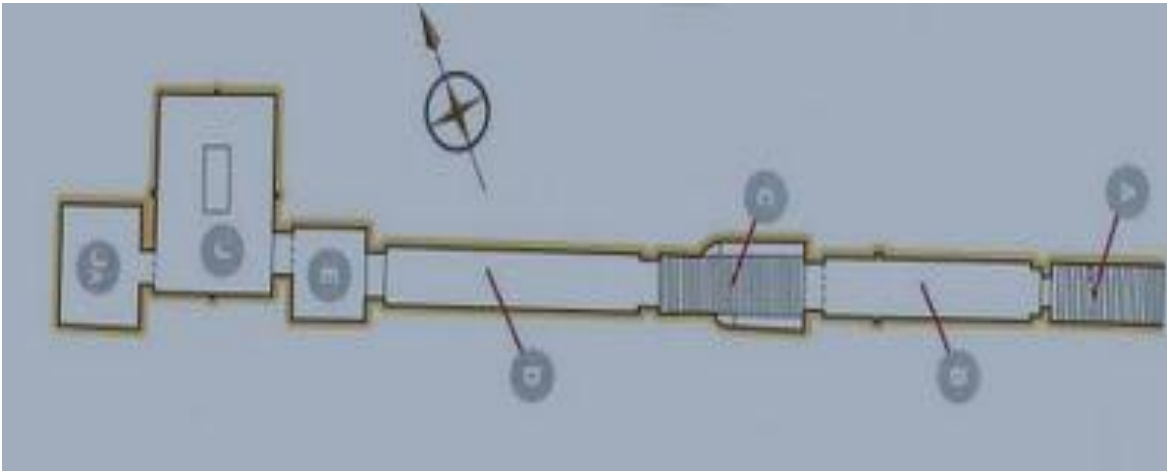
(٢٦)PM,1,P.759.

(٢٧)Campbell,c.,two Theban princes,London,1910,p.74.



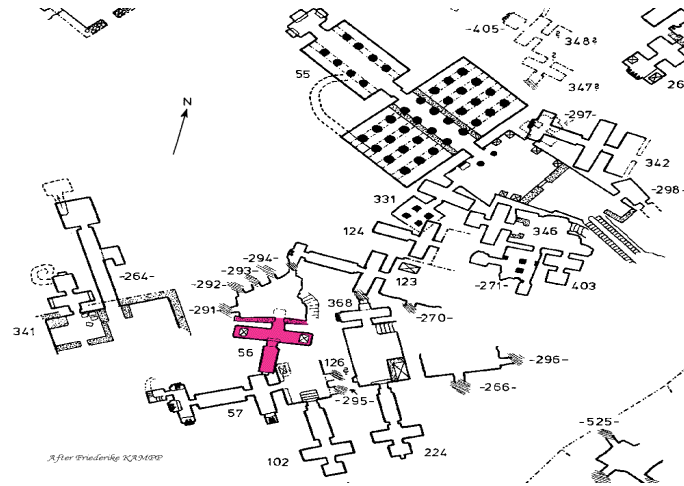
التخطيط المعماري لمقبرة الملك تحتمس الثالث

Barta.W, "Zur Verteilung der 12 Nachtstunden des Amduat in Grabe Tuthmosis III",
JEOL 21 (1970), p.165, fig. 21.



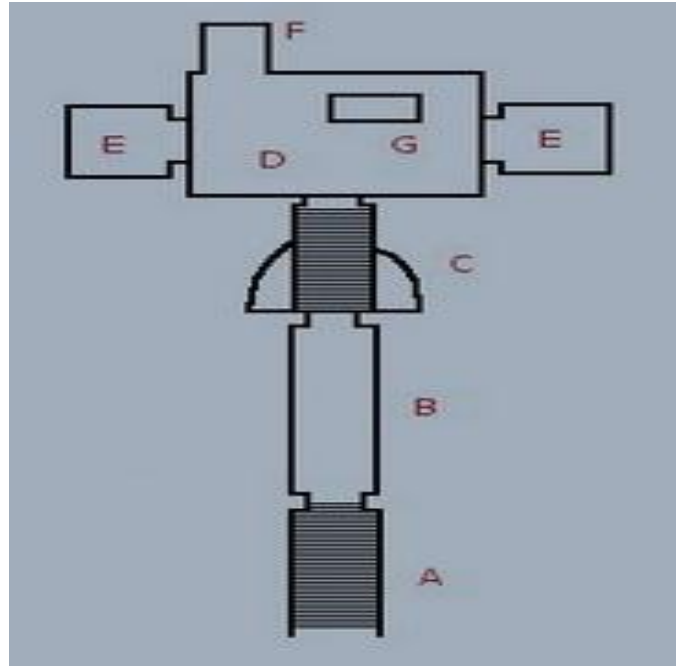
التخطيط المعماري لمقبره الملك آي

سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة الاقصر ، 1990، ص289



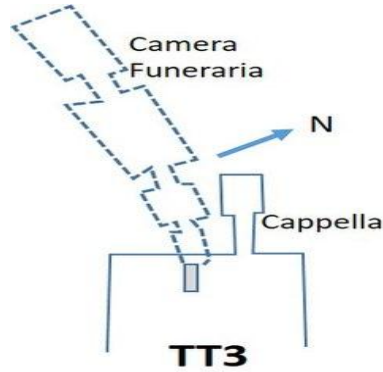
<https://www.osirisnet.net/>

التخطيط المعماري لمقبرة اوسر حات



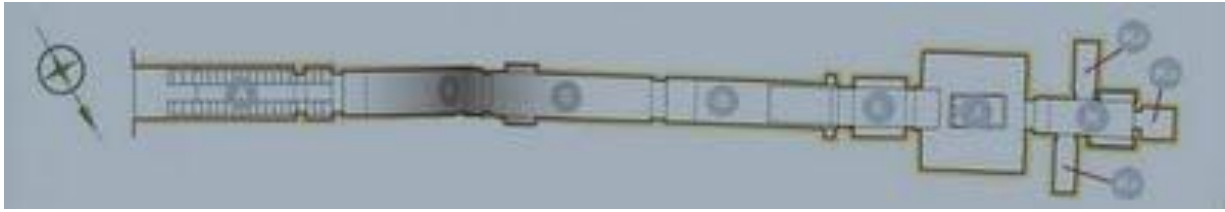
شكل (5) مقبرة الملك رمسيس الاول kv 16

سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة الاقصر، 1990، ص. 298



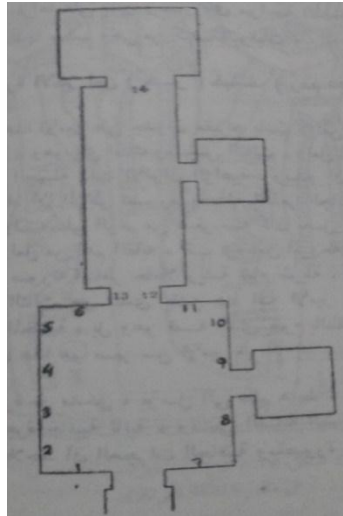
التخطيط المعماري لمقبرة باشدو

Porter (B.), Moss (R.L.B.), Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings (Oxford)p.2



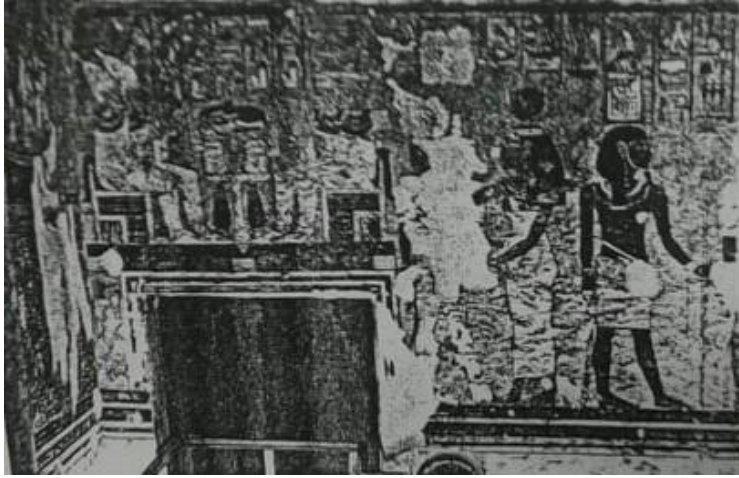
مقبرة الملك رمسيس الرابع

<https://sites.google.com/site/cityamon/valley-of-the-kings>



التخطيط المعماري لمقبرة امون حرخشف

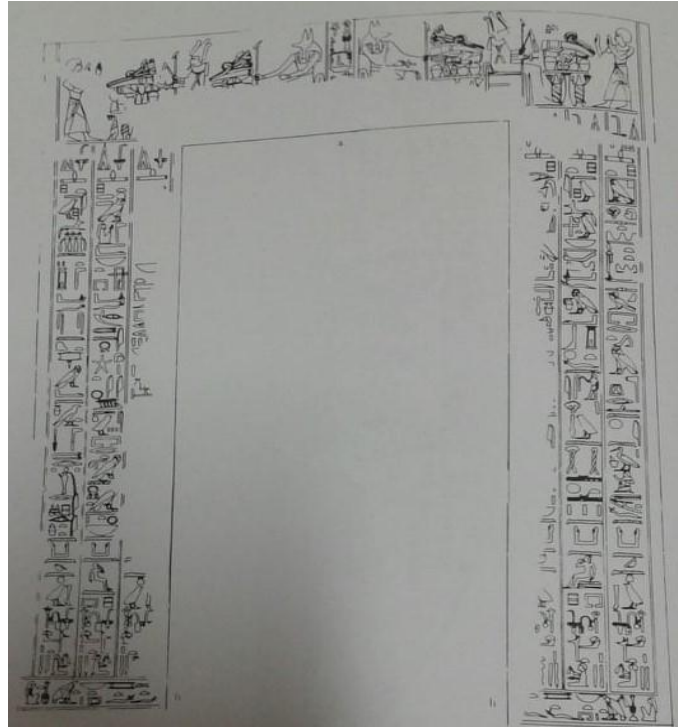
سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة الاقصر، ١٩٩٠، ص: ٣٢٦.



صورة ١

ابناء حورس الاربعة جالسين بينهم مائده قرابين الحجرة الكانوبيه لمقبرة الملك اى

Reeves & Wilkinson, comp, valley, fig, p129



شكل ١ عتبه الحجرة الداخليه لمقبرة اوسر حات ،المعبود اوزير جالس وخلفه المعبود انوبيس

seeber.CH.B.&shedid. A GH, Das grab des Userhat(tt56) Archaologische
veroeffentlichungen50, 1987, abb.37



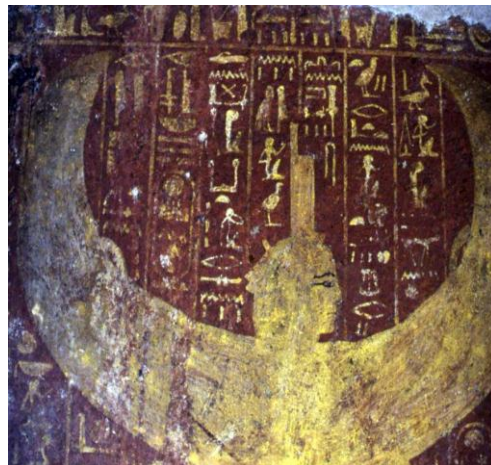
صورة ٢ مقبرة الملك رمسيس الاول الملك بين كلامن حورس وانوبيس بحجره الدفن

<https://www.osirisnet.net/tombes/pharaons/ramses1>



صورة ٣ مقبرة الملك رمسيس الاول مركب الشمس يطوقها الثعبان محن

<https://www.osirisnet.net/tombes/pharaons/ramses1>



صورة٤ المعبوده ايسه مصورة وهى محتضنه التابوت ،مقبرة رمسيس الاول

https://www.osirisnet.net/tombes/pharaons/ramses1/e_ramses1_02.htm



شكل ٢ الممر لمقبرة باشدو المعبود انوبيس رابضا على جانبى الممر

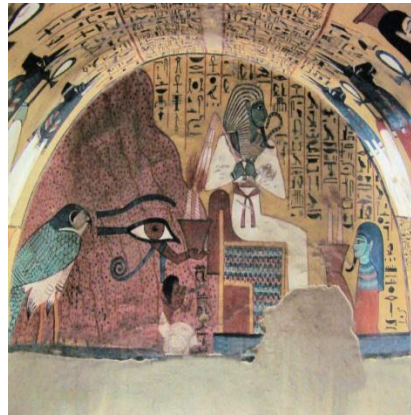
<http://www.touregypt.net/featurestories/pashedut.htm>



شكل ٣ حجرة الدفن لمقبرة باشدو المعبود بتاح سوكر بهيئه صقر ناشر جناحيه

Doha M Sami Abdel Hamid, Kissing the earth' scene in Pashedu Tomb,

Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality Special Issue'
Al-Seyouf Conference – 2016,p.3



شكل ٤ الجدار الخلفى لحجرة الدفن المعبود اوزوريس جالس

John Scales Avery, Science And Society, The Beginnings of civilization, p11



شكل ٥ مقبرة الملك رمسيس الرابع

حورس البحتى بهينه قرص الشمس المجنح ومن فوقه المعبوده نختت بهينه طائر الرخمه

Lefebure.E, Hypogees-Royaux, pl. iv



شكل ٦ مقبرة الملك رمسيس الرابع المعبوده ايزيس ونفتيس ناشرة جناحيها لحمايه خرطوش الملك

Lefebure.E, Hypogees-Royaux, pl. xii





صورة ٥ الممر الثاني لمقبرة امون حرخيشف حورس بحدت بهيئه قرص الشمس المجنح

Campbell,c.,Two Theban princes,London,1910,p.68



Means of securing Graves in The new kingdom

By

Hala Rashad Abdul latif Hasan Rageh

Prof. Wafaa Ahmed EL-ghannam

Professor of Roman and Greek Archaeology, College of Arts, Tanta University

Dr. Mohamed Ismail El-shafey

Assistant professor of Ancient Egyptian Archaeology, College of Arts, Tanta University

Abstract:

This research aims to study the means of securing graves in the new kingdom, and revolves around many basic ideas used by the ancient Egyptian to protect his graves from thieves, which included architectural characteristics, which gave it importance. Only others, the most important of which was the choice of the place of the graves, which chose a kohl place in the desert to protect the graves, which is the valley of kings, and whether the choice of that place had an impact in protecting the grave or not, in addition to other elements followed in the architectural planning, which was in the valley of kings. The multiplicity of the tomb, the construction of the well chamber to deceive the thieves by the end of the graves suddenly, the construction of the wells of the tombs, which contained the burial chamber at the bottom of the main well and the effect of all these factors on the graves, and this shows the importance of the graves to the ancient Egyptian and his belief in resurrection and immortality. The Egyptian resorted to the elements of protection and was a religious worker by The protector gods and special texts to protect the deceased from any danger to protect the tomb.

Key words: Tombs of kings, individuals, methods of protection.