

الأواني ذات الهيئة الأدمية الكاملة في مصر القديمة (دراسة أثرية)

إعداد

صباح جمعة عبد القادر سليمان

المعيدة بقسم الآثار كلية الآداب

أ.د عبد الحميد سعد عزب سليمان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة بكلية الآداب _ جامعة طنطا وعميد المعهد العالى للسياحة والفنادق بالغرندقة الأسبق

د. حمدى أحمد إسماعيل السروجى

مدرس الآثار المصرية القديمة بكلية الآداب _ جامعة طنطا

المستخلص:

يعتبر موضوع "الأواني ذات الهيئة الأدمية فى مصر القديمة" من الموضوعات الهامة التى لم تلق دراسة علمية وافية، حيث يقدم البحث تقسيمات جديدة لطرز الأواني ذات الهيئة الأدمية فى مصر القديمة والتى لم يسبق دراستها.

قسمت الباحثة هذه الدراسة إلى مقدمة يعقبها فصلين، ثم الخاتمة يليها قائمة المراجع العربية والأجنبية، ثم فهرس الأشكال والتى جاءت على النحو التالى:-

المقدمة : إشتملت على نبذه عن الموضوع، وأهم الدراسات السابقة التى تناولت الموضوع.

الفصل الأول: أوانٍ على هيئة امرأة جاثية، ومنه أوانٍ على هيئة امرأة جاثية ترضع طفلا، وأوانٍ على هيئة امرأة جاثية تحمل طفلا فى حجرها أو على ظهرها.

الفصل الثانى: أوانٍ على هيئة امرأة واقفة حامل، ومنه أوانٍ على هيئة امرأة واقفة حامل على شكل قزمة تضع يديها على بطنها، أو تحمل آلة موسيقية.

يلى ذلك **الخاتمة** التى تتضمن أهم نتائج الجديدة التى توصلت إليها الباحثة فى هذا البحث المقدم، ثم قائمة المراجع العربية والأجنبية ثم فهرس الأشكال.

الكلمات الإفتتاحية: أوانٍ للشراب، قدور، أطباق، كؤوس، سلطانية، قارورة، جرة، إبريق، إناء زهرية، أوعية حفظ الأحشاء(الكانوبية)، مصقول، فخار، زخرفة، الطينة الصلصالية، الطينة الصخرافية

المقدمة:-

أخذ الفن المصري في التطور والازدهار على مر العصور مما أدى الى ظهور أوانٍ اتخذت أشكالاً آدمية، وذلك خلال منتصف الأسرة الثامنة عشر، بداية من فترة حكم الملك تحتمس الثالث، وقد اعتقد الباحثون الأوائل بأن هذه الأواني تعتبر بدايتها صناعة أجنبية، ولكن تؤكد الدراسات الحديثة أنها صنعت على أيدي صناع الفخار المصريين مع اقتباس أشكال مستوردة من الخارج في تلك الفترة، حيث التبادل الفني بين الحضارات.

تعتبر أشهر أنواع الأواني تلك التي أخذت هيئة آدمية تمثل السيدة الجاثية التي تحمل طفلاً أو ترضعه. وقد راعى الفنان عدم تشابه الأواني في الحجم أو الأسلوب ولكنها متشابهة في المادة والصنع، لذا ترى جانين بوريو *Janine Bouriau* أن تلك الأواني التي اتخذت الشكل الأدمي (النساء الراكعات) صنعت في مكان واحد وفي فترة واحدة بناءً على التشابه في المادة والصنع^١.

مجموعة الأواني ذات شكل النساء الراكعات هي أوانٍ فخارية على هيئة آدمية تمثل سيدات مرضعات راكعات ويحملن طفلاً على حجرهن أو ظهورهن؛ أما وظيفة الأواني ذات هيئة النساء الراكعات التي تحمل طفلاً، فقد أجمع الرأي أنها تستخدم لحفظ لبن الأم، حيث ذكرت البرديات الطبية بأن لبن الأم مفيد للطفل الرضيع لما يحتويه من مكونات هامة له، كما يدخل في أدوية النوم للأطفال، وكذلك في اختبارات لخصوبة المرأة، وقد تم حساب متوسط سعة الإناء وهي (١٠٢-١٤٠) سنتيمتر مكعب وهي نسبة كافية لعقد الحليب من ثدي واحد^٢، ويقترح جاي روبنز *Gay Robins* أن الطفل يحتاج إلى لتر ونصف من حليب الأم خلال اليوم نهاراً وليلاً ليصبح معافى صحياً^٣.

المعزى الديني من أشكال هذه الأواني أنها صوراً قوية للحياة والبعث والتمتع بالسحر الجنائزي في عملية إعادة بعث المتوفى مرة أخرى، كما توفر له الحماية خلال رحلته الى العالم الآخر^٤.

ومن ناحية أخرى، ظهرت مجموعة من الأواني في الدولة الحديثة مصنوعة من الأحجار ذات شكل السيدات الحوامل الراكعات وكذلك الواقفات مع انحناءة في القدمين وفي الغالب في هيئة قزمات، ويلاحظ

أن المرأة الحامل ظهرت عارية وتضع يدها على بطنها، ربما تقوم بفرك جسدها، حيث تشعر بردود فعل غريزية لذلك تضع يدها على معدتها أو على بطنها وخاصة في الشهور الأخيرة من فترة الحمل وتتمثل تلك المشاعر في النساء الحوامل بنسبة ٩٠% منهن^٥.

يمكن القول إن الأواني التي اتخذت شكل سيدة حامل خاصة على شكل قزمة يرجع أصلها الى الدولة الوسطى، ثم أخذت في التطور بعد ذلك، وقد وصلت مدى تطورها خلال عصر الدولة الحديثة – الأسرة الثامنة عشر^٦.

¹ Roehrig C, H., "Figure Vases". In: Hatshepsut from Queen to Pharaoh, the Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New York, 2005, p. 233.

² Bouriau, J., "Pottery Figure Vases of the New Kingdom," *Chiers de la céramique égyptienne*, 1, Cairo 1987, p. 94, no. 8.1 & no. 8.2

³ Robins, G., *Women in Ancient Egypt*, Published by British Museum press 1993, p 90.

⁴ Bouriau, J., op. cit, p.94, no.8.1 & no. 8.2.

⁵ Brunner- Traut, E., "Graviden flasche: das salben des mutter leibes" in: 'Archaologie und altes testament: festschrift fur kurt galling', zum 8, 1970a, p. 42.



تم نشر جزء من الموضوع من قبل بعض العلماء منهم الآتى:-

- Roehrig,C, H., "Figure Vases". In Hatshepsut from Queen to Pharaoh, the Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New York, 2005.
- **Noblecourt, D.**, "pots Anthropomorphes et Recettes Magico-Médicales dans L'Égypte Ancienne," in Revue d'Égyptologie, la société Française d'Égyptologie avec le concours du Centre National de la Recherche scientifique, tome 9, paris 1952.
- **Bouriau, J.**, "Pottery figure vases of the New Kingdom," Chiers de la céramique égyptienne, 1, Cairo 1987.

وقد تم تقسيم البحث إلى مقدمة وفصلين كالآتى:-

الفصل الأول: أوان على هيئة امرأة جاثية

الفصل الثانى: أوان على هيئة امرأة واقفة حامل

يلي ذلك خاتمة البحث والتي تتضمن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة، ثم قائمة المراجع العربية والأجنبية ثم فهرس الأشكال.

⁶ Quaegebeur, J., La nain et le Bouquetin A Propos de l'enigmatique barque en albâtre découvert dans la tombe de Toutankhamon, IFAO, 1999, p. 60.

الفصل الأول: أوانٍ على هيئة امرأة جاثية

يعتبر أشهر أنواع الأواني التي اتخذت شكل آدمي كامل تتمثل في شكل سيدة جالسة تحمل طفلاً، حيث صورت الترابط الأسرى بين الأم وطفلها ونجد أن النساء قد ارتدت الشيلان على أكتافهن، والشعر منسدل على الظهر. وقد مثلت المرأة إما حاملة الطفل في حضنها ووجهه مواجه لها والعكس، أو تحمله على ظهرها في شبيالة، كما ظهرت في بعض الأحيان وهي ترضعه مثل الإناء الفخاري الملون غير معروف المصدر، المحفوظ في متحف اللوفر بباريس (شكل ١)، صنعت هذه المجموعة من الفخار الملون. ومن المقترح أن تلك الأواني كانت حاويات لحفظ لبن الأم التي أنجبت طفلاً ذكراً. ويرى الباحثون أن تلك الأواني لها علاقة بالطب والولادة^٧، ويشير الإناء من خلال مظهره إلى محتواه الذي يتوافق مع شكله وقد ذكرت البرديات المصرية القديمة بأنه *irrtt nt mst TAy* (وترجمته) لبن امرأة قادمة لوضع طفل ذكر. وخلاصة القول أن كثرة صناعة المصري القديم لعلاجات وأدوية دخل ضمن تركيبها حليب الأم التي أنجبت طفلاً ذكراً قد شجعه ذلك على صناعة أوانٍ وحاويات وزجاجات على هيئة شكل يشير إلى محتواها^٨.

أمثلة من هذا الطراز هي:-

⁷ Roehrig C, H., op.cit, p. 233.

⁸ Desroches-Noblecourt, "pots Anthropomorphes et Recettes Magico-Médicales dans L'Égypte Ancienne," in Revue d'Égyptologie, la société Française d'Égyptologie avec le concours du Centre National de la Recherche scientifique, IFAO, tome 9, paris 1952, pp. 57& 61 .

إناء على هيئة امرأة جاثية ترضع طفلاً (شكل ١):^٩



- المادة: فخار ملون.
- الإرتفاع: ١٧ سم، العرض: ٧.٥ سم
- التاريخ: الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشر، فترة حكم الملك تحتمس الثالث حتى فترة حكم الملك أمنحتب الثالث.
- المصدر: غير معروف.
- مكان الحفظ: متحف اللوفر- باريس، رقم التسجيل: N 969

الوصف:

إناء على شكل إمرأه جاثية، له فوهة تقع في مركز رأس السيدة، والفوهة متوسطة الطول ذات شفة مستديرة وله مقبض يتصل من أعلى الفوهة الى رأس السيدة، تلك الأخيرة تستعد كي ترضع طفلها، وتسد ظهر الطفل بيدها اليسرى، كما تسمك بيدها اليمنى ثديها الأيمن، ترتدى السيدة شعراً مستعاراً مسحوب من خلف أذنيها منسدلاً على ظهرها ويصل الى خصرها، وينسدل خصلتان من الشعر على كتفيها، كما ترتدى شالٍ قد غطى الثدي الأيسر للسيدة والجزء الأسفل من جسد الطفل، ترتدى أيضاً ثلاثة من الأساور في رسغها الأيمن وقلادة في عنقها، ملامح وجه المرأة واضحة فنجد الحواجب مقوسة، العيون لوزية، الانف كبير والفم صغير، ويلاحظ أن الظهر مستقيم والرأس متقدمة قليلاً إلى الأمام، أما الطفل فتستريح ساقاه على ساقَي الأم ووجهه نحوها^{١٠}. ربما يستخدم لحفظ الدواء حيث أشارت البرديات الطبية الى استخدام لبن الأم التي أنجبت طفلاً ذكراً لعلاج بعض الأمراض^{١١}. يعد لبن الام مكون من مكونات هذا الدواء، كما يستخدم لحفظ اللبن او السائل في الحياة الدنيا وكذلك في العالم الآخر^{١٢}.

⁹ Roehrig C, H., op. cit, p.235, fig.161.

¹⁰ Ibid, p. 235.

² Quaegebeur, J., op.cit, pp. 34, 35, Fig. 31.

¹² Mohamed Abd el- latef Hassan Nasr, the scenes and the archaeological objects of suckling in ancient Egypt from the old kingdom till the Greco roman period, Master, Faculty of Tourism and Hotels, Alexandria University, 2014, p.132, fig. 86.



شكل ٢

التعليق:- يلاحظ حالة وضع رضاعة الطفل التي تتمثل في تشكيل راحة اليد الأيمن للسيدة بشكل شبه دائري لإحتواء الثدي، ويلاحظ أن الفنان المصرى جعل الذراعين ملتصقتين بالجسد وغير متحررتان ربما لتتمكن السيدة من رضاعة الطفل بطريقة مريحة لها وللطفل من ناحية، وتقوية الذراعين من ناحية أخرى حتى لا تنكسر. كما يلاحظ أن الذراع الأيمن يأخذ زاوية قائمة لتضع السيدة يدها على منتصف ظهر الطفل ليكون جالساً بشكل مريح أثناء الرضاعة، كما يلاحظ ثبات رقبة الطفل مما يشير أنه قد تعدى مرحلة حداثة الولادة.

بقايا إناء على شكل سيدة ترضع طفلاً (شكل ٢) ١٣:

- المادة: فخار ملون (المارل).
- التاريخ: الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشر.
- المصدر: أبيدوس (سدمنت ٢٦٣).
- مكان الحفظ: متحف الأشموليان، رقم التسجيل: 1921.1290.

الوصف:

الجزء العلوي من إناء على شكل سيدة ترضع طفلاً، وهو ذات فوهة متوسطة الطول تقع في مركز رأس السيدة، ويبدو أن الإناء قد صنع بواسطة القوالب تمسك السيدة ثديها الأيسر بيدها اليمنى^{١٤}، ترتدى السيدة شعراً مستعاراً مفرق من الأمام ينسدل على الظهر كما ترتدى قرطاً في أذنيها، ويبدو أنها ترتدى قلادة حول عنقها وأساور في رسغها، وترتدى شالاً حيث يظهر تفاصيل الرداء باللون الأسود، ومن خلال ملامح الوجه الحواجب مقوسة، العيون لوزية، الأنف والفم صغيران، والإناء له مقبضاً يتصل بالفوهة ورأس السيدة من الخلف.

التعليق:- إختلف وضع الرضاعة في هذا الإناء، فالسيدة ترضع طفلها من الثدي الأيسر وتمسك الأخير براحة يدها اليمنى والتي أخذت شكل الإستدارة لإحتواء الثدي، ويلاحظ أن الجزء السفلى للإناء والطفل مفقودان، ومن خلال الجزء العلوي للذراع الأيسر مقارنة بالذراع الأيمن أن السيدة كانت تسند ظهر الطفل بيدها اليسرى. وهنا إشارة إلى براعة الفنان المصرى في تمثيل الرضاعة من الثديين.

إناء على هيئة امرأة جاثية ترضع طفلاً (شكل ٣) ١٥:

- المادة: الفخار.
- الإرتفاع: ١٣.٥ سم.
- التاريخ: الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشر.
- المصدر: طيبة، الضفة الغربية.

¹³ https://collections.ashmolean.org/collection/search/per_page/25/offset/275/sort_by/relevance/object/222018

¹⁴ Bouriau, J., op. cit, pp. 84& 94, 95, no. 3.1& no. 9.2, pl. 31, fig. 4

¹⁵ Brunner- Traut, E., op. cit, p.148, no. 5, pl. 2, fig. 8 ;

<https://www.rmo.nl/collectie/collectiezoeker/collectiestuk/?object=22502>

- مكان الحفظ: Rijksmuseum van oudheden, Leiden

- رقم التسجيل: .AT 69

الوصف:

إناء من الفخار على شكل سيدة جاثية تحمل طفل، يستخدم الإناء لحفظ لبن الأم التي انجبت طفلاً ذكراً، الإناء ذات فوهة متوسطة الطول تقع في مركز رأس السيدة، وللإناء مقبض يتصل بأعلى الفوهة ورأس السيدة من الخلف، ترتدى السيدة رداءً، كما ترتدى شعراً مستعاراً ذا تسريحة ثلاثية، فهو مسحوباً من خلف الأذنين يصل إلى الصدر وينسدل جزء ثالث على الظهر، ويبدو أنها ترتدى حلقاً في أذنيها، ومن خلال ملامح الوجه نلاحظ الوجه يميل قليلاً إلى الأمام، الحواجب مقوسة، العيون لوزية والأنف والفم صغيران، أما الطفل فهو منطرحٌ بشكل عارى على ظهره على ذراع أمه الأيمن في حين أن ذراعها الأيسر امتدت بطول الجسد والركبة، ويلاحظ أن الطفل ذكراً، يضع الطفل يده اليسرى على صدر أمه وقد استراحت يده اليمنى على اليد اليمنى لأمه.

شكل ٣



التعليق:- الإناء فى حالة متدهورة يوجد به ثقب عند ساقى السيدة والفوهة مكسورة والإناء به شروخ، ومن الملاحظ إختلاف وضع الطفل عن السابق، فالطفل منطرح على الذراع الأيمن للسيدة، ويمسك ثدى أمه الأيمن بيده اليسرى مع سكون يده اليمنى ، ربما ينم عن إتمام عملية الرضاعة .



شكل ٤

إناء على هيئة امرأة جاثية تحمل طفلاً (شكل ٤) ^{١٦}:

- المادة: الفخار الملون.
- الإرتفاع: ١٤.٥ سم.
- التاريخ: الدولة الحديثة^{١٧}.
- مكان الحفظ: متحف موسكو، رقم التسجيل: ٣٦٣٢.

الوصف:

هذا الإناء يمثل امرأة جاثية تحمل طفلاً على حجرها، الإناء ذات فوهة متوسطة الطول تقع فى مركز رأس السيدة، كما يلاحظ قطعة مفقودة من شفة الإناء، والأخير ذات مقبض يتصل من أعلى الفوهة الى رأس السيدة من الخلف. ترتدى السيدة شعراً مستعاراً ينسدل على ظهرها، كما ينسدل خصلتين على كتفيها، ملامح الوجه رقيقة، الحواجب مقوسة، العينان لوزيتان، الانف طويل، الفم صغير والكتفان بارزان^{١٨}.

ومن الملاحظ أن السيدة تحمل طفلاً ذكراً حيث اتضحت معالم الذكورة ويبدو عليه أنه نحيف الجسد، كما يلاحظ أن السيدة تضغط على ثديها الأيمن وتُدعم طفلها بيدها اليسرى، ويستخدم هذا الإناء لحفظ حليب الأم التي أنجبت طفلاً ذكراً^{١٩}.

¹⁶ Noblecourt, D., "pots Anthropomorphes et Recettes Magico-Médicales dans L'Égypte Ancienne," in Revue d'Égyptologie, la société Française d'Égyptologie avec le concours du Centre National de la Recherche scientifique", IFAO ,tome 9, paris 1952, p.50 .figs.1,2.

¹⁷ Brunner- Traut, E., op. cit, p. 149, no. 7, pl. 2, fig. 7 .

¹⁸ Noblecourt, D., op. cit, p. 50, figs. 1, 2.

¹⁹ Allam, S., Some pages from "Everyday life in ancient Egypt", Cairo 1985, p.18.

التعليق:- يبدو في هذا الإناء تمثيل معبر عن لحظة قبل بدء مرحلة الرضاعة، حيث تضغط الأم على ثديها الأيمن ربما تهيئاً لرضاعة الطفل، في حين أن الأخير منطرح على الذراع الأيسر لأمه في صورة غير ساكنة، فيلاحظ أن الأقدام متباعدة، والذراع الأيسر للطفل يبدو غير ساكن، ويلاحظ أن الطفل ظهر بصورة هزيلة ربما إشارة إلى عدم إكتفائه من لبن الأم أو لأنه لم يرضع .

إناء على شكل امرأة جاثية تحمل طفلاً (شكل ٥) ٢٠:



- المادة: الفخار الملون .
- الأبعاد: الإرتفاع: ١١ سم، العرض: ٦ سم، القطر: ٩ سم .
- التاريخ: الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشر، فترة حكم الملك "تحتمس الثالث" - "منحتب الثالث" (١٤٨٩-١٣٥٢) ق.م.
- المصدر: غير معروف.
- مكان الحفظ: متحف اللوفر، رقم التسجيل: AF1660

الوصف:

إناء يتمثل في شكل سيدة جاثية، يجلس على ركبتيهما طفلاً، فوهة ومقبض الإناء مفقودين إلا أن آثارهم تظهر بشكل واضح، كما أن فوهة الإناء تقع في مركز رأس السيدة، والمقبض كان يصل من أعلى إلى أسفل رأس السيدة في مستوى الكتفين^{٢١}، يلاحظ أن السيدة تجلس بشكل متزن وظهر مستقيم ويبدو أنها ترتدى شالاً وشعرًا مستعارًا منسدل على الجبهة ومنه إلى الظهر، ومن خلال ملامح الوجه، ترى الحواجب المقوسة، العينان اللوزيتان، الأنف الصغير والذقن مرفوعة قليلاً، قد صور الفنان الترابط الوثيق بين الأم والطفل. فنجد أن تفاصيل الطفل كلها واضحة، حيث يظهر بشكل عارى يجلس على ساق أمه ووجهه نحو الرائي، كما اتضحت معالم الذكورة، وتظهر القدمان والذراعان النحيفان بشكل واضح. يمسك الطفل بيده اليمنى بالذراع الأيمن لأمه في حين استراحت يده اليسرى على الذراع الأيسر لأمه، كما تمسك الأم طفلها من وسطه بيدها اليسرى، واليد اليمنى مبسوطة على ركة طفلها^{٢٢}، ويستخدم هذا الإناء خصيصاً كمجمع للبن الأم التي أنجبت

²⁰ Noblecourt, D., op. cit, p. 52, figs. 4-7.

²¹ Brunner- Traut, E., op. cit, p. 148, no. 3, pl. 1, fig. 4 .

²² Roehrig C, H., op. cit, p. 236, fig.163.

طفلاً ذكراً، حيث يذكر أن لبن الأم التي أنجبت طفلاً ذكراً يستخدم كملطف يحد من ألم التهابات الأنف والبلعوم^{٢٣}.

التعليق:- الإناء في حالة سيئة، فالفوهة مكسورة والبدن به شروخ، يظهر الطفل بشكل حيوي فهو قد إرتوى لبن الأم، ويصور الفنان مدى العلاقة والحب والحنان بين الأم وطفلها يظهر ذلك من خلال إحتضان الأم لطفلها، ومسك الطفل بيد أمه.

إناء على شكل امرأة جاثية تحتضن طفلاً (شكل ٦) :^{٢٤}

- المادة: الفخار الملون.
- الإرتفاع: ١٤ سم.
- التاريخ: الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشر، فترة حكم الملك تحتمس الثالث إلى فترة حكم الملك أمنحتب الثالث (١٤٤٩ - ١٣٥٢) ق.م^{٢٥}
- المصدر: غير معروف.
- مكان الحفظ: متحف برلين، رقم التسجيل: ١٤٤٧٦.



شكل ٦

الوصف:

إناء على شكل سيدة جاثية تحتضن طفلها، وبمقارنة هذا الإناء بإناء Moscou (شكل ٤) نجد أن وضع الطفل مختلف ولكن الإناءين متشابهين، ففي إناء موسكو يبدو أن الطفل منطرحا بشكل هزيل على ركبتَي أمه، ولكن في هذا الإناء يظهر الطفل بشكل حيوي فقد إرتوى لبن الأم^{٢٦}، يجلس الطفل في حضن أمه وقدميه على ساقَيْها في وضع مواجه لها ولكن تحولت رأسه إلى اليسار قليلاً، حيث ظهر وجه الطفل، وتدعمه الأم بكلتا يديها حيث ظهرت يداها على ظهره كما يرتدى الطفل تميمة

حول عنقه، ترتدى السيدة ثياباً وشالاً وكذلك مجوهرات ولكن الطلاء يظهر بحالة سيئة لا توضح معالمها. الشعر طويل منسدل على الظهر ولم تظهر أذن المرأة ولكنها مخبأة أسفل الشعر، الحواجب مقوسة، العينان لوزيتان، الأنف صغير، ومن ناحية أخرى أقدام السيدة ظاهرة من الخلف، الإناء ذو شفة مستديرة بارزة، وله فوهة متوسطة الطول وتقع في مركز رأس السيدة، يتصل بها مقبضاً إلى أعلى رأس السيدة^{٢٧}.

^{٢٣} نخبة من العلماء، تاريخ الحضارة المصرية القديمة، العصر الفرعوني، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإدارة العامة

للتقافة، المجلد الأول، ص ٥٥٥ ، ٥٦٥ ، شكل ٢٧.

²⁴ Freed R.E., The art of living in New Kingdom Archaeology institute of America 1982, vol. 35, no. 3, p. 61 .

²⁵ Noblecourt, D., op. cit, p. 51, fig. 3.

²⁶ Brunner- Traut, E., op. cit, p. 147, no. 1, pl. 1, fig. 1.

²⁷ Roehrig C, H., op. cit, p. 236, fig.163.

ومن الملاحظ أنه توجد ملامح تجمع بين الأم وطفلها ، وقد نجح الفنان في إنتاج قطعة فنية تعبر عن الحب والحنان^{٢٨}.

التعليق:- الإناء يميل من أعلى إلى الخلف ربما لحفظ توازن الإناء، يظهر الطفل بشكل حيوي، يبدو أنه إرتوى جيداً من الرضاعة. من خلال وضع جلوس الأم والطفل ربما أنها تقوم بمداعبته حيث يعلو وجه الطفل ابتسامة.

إناء على شكل سيدة جاثية تحمل طفلاً (شكل ٧) ٢٩:

- المادة: فخار (المارل)
- التاريخ: الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشرة.
- مكان الحفظ: متحف الفنون الجميلة بوسطن، رقم التسجيل: غير معروف.

الوصف:

إناء على شكل سيدة جاثية تحمل تحملاً في حجرها ووجهه مواجه لها مع استدارة طفيفة إلى يمين أمه كما تدعم ظهره بكتلتا يديها، ملامح الأم واضحة ورقيقة، العينان لوزيتان، الأنف صغير، الفم صغير والشعر ينسدل على الظهر.



الإناء ذات فوهة متوسطة الطول تقع في مركز رأس السيدة. والجدير بالذكر أن أجزاء بدن هذه الأنواع من أواني الدولة الحديثة التي قد صنعت بواسطة القوالب، وأجزاء قد شكلت يدويًا، كما شكل السطح الخارجي يدويًا بحرص لإضافة أهم التفاصيل قبل الحرق. هذا الإناء يعتبر ضمن مجموعة متشابهة في الموضوع، حيث الأواني التي شكلت على هيئة سيدات مرضعات، إلا أن كل إناء يعتبر فريد من نوعه^{٣٠}.

التعليق:- يتشابه الإناء مع إناء (شكل ٦) من حيث المادة والشكل ووضع جلوس السيدة والطفل تماماً، والشكل يعبر تعبيراً صادقاً عن الأمومة والطفولة وما بينهما من علاقة تنبع بالحب والحنان.

إناء على شكل سيدة جاثية تحمل طفلاً على ظهرها (شكل ٨) ٣١:

- المادة: الفخار (المارل) الملون.

^{٢٨} زكريا محمود محمد الهادي، تمثيل الاطفال في الفن المصري القديم ومقارنته ببلاد الاغريق، رسالة ماجستير في تاريخ الفن المصري القديم، كلية الآثار جامعة القاهرة، ٢٠١٤، ص ٥٩، الشكل ٥٣.

²⁹ Bouriau, J., "pottery figure vases of the new kingdom," Chiers de la céramique égyptienne, 1, Cairo 1987, p.89, no.7.1, pl.31, fig.5.

³⁰ Bouriau, J., op. cit, p. 89.

³¹ https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=119866&partId=1&searchText=24652&page=1

- الأبعاد: الإرتفاع: ١٣.٢سم، العرض: ٦.٣سم.
- التاريخ: الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشر- فترة حكم الملك تحتمس الثالث.
- المصدر: أبيدوس.
- مكان الحفظ: المتحف البريطاني، رقم التسجيل: EA 24652 .

شكل ٨

الوصف:

إناء على شكل سيدة جاثية على ساقها وتحمل طفلاً على ظهرها بواسطة شبيالة^{٣٢}، الإناء ذات فوهة قصيرة تقع في مركز رأس السيدة، وتمسك بكلتا يديها بقرن وعل أو بقرة، ملامح الوجه واضحة حيث الحواجب المقوسة، العيون لوزية، الأنف كبير، الفم كبير وهي ملامح نوبية، الشعر ينسدل على الظهر، ويبدو أنها ترتدي شالاً يغطي الطفل عدا الرأس، ويلاحظ امتداد ظهر الطفل من خلال التفاصيل الموضحة من الشال، كما تظهر قدم الطفل من أسفل الشال، ويستخدم هذا الإناء في حفظ لبن الأم التي أنجبت طفلاً ذكراً^{٣٣}.

الإناء له مقبضاً يتصل بشفة الإناء إلى رأس السيدة من الخلف، وتعتبر هذه الأواني بداية من الدولة الحديثة قد صنعت يدوياً وبواسطة القوالب التي زادت مهارة استخدامها وتشطيبها يدوياً^{٣٤}.

التعليق:- الإناء يشبه الأواني السابقة مع اختلاف مكان وضع الطفل، بدلاً من أن تحمل السيدة الطفل على ساقها، حملته على ظهرها بواسطة شبيالة مما يشير إلى نضوجه، وحملت في يديها بوقاً (قرن وعل)، ويشير ذلك إلى براعة الفنان المصري في تمثيل السيدة المصرية بممارسة عملها مع حمل الطفل على ظهرها.

الفصل الثاني: أوان على هيئة امرأة واقفة حامل

يبدو أنه في كثير من الأحيان لم تصور المرأة الحامل في النحت والنقش، ولكن كان يظهر الشكل الأنثوي النحيف المميز^{٣٥}، تعتبر بداية ظهور الأواني ذات هيئة سيدة واقفة حامل تضع يديها على بطنها وغالباً على شكل قزمة في عصر الدولة الوسطى^{٣٦}.

ويلاحظ براعة الفنان المصري القديم في فهمه وإمامه بالشكل المرصني، وتطبيقه على المادة الفنية بدقة وبشكل واقعي ومنه التقرم بكافة أنواعه^{٣٧}. ظهرت في الأسرة الثامنة عشر مجموعة من الأواني المصنوعة من الكلسيت ذات اللون الطبيعي الذي يشبه في شكله علامات تمدد الحمل. هذه الأشكال من

³² Roehrig C, H., op. cit, p. 233, fig. 80; Brunner- Traut, E., op. cit, p. 150, no. 9, pl. 3, fig. 11 .

³³ Daod, K., and others, Supplément aux annals du service des antiquités de l' Égypte, studies in honor of Ali Radwan, Cahier N 34, vol.1, le Cair 2005, p.170&175, fig. 5.

³⁴ Bouriau, J., op. cit, p. 82, no. 2.1, pl. 31, fig. 2.

تم الاكتشاف في منطقة أبيدوس المقبرة رقم ٩٤٩ بوسطة Garstang, J., عام ١٩٠٩م

³⁵ Teeter, E., and Johnson, J, H., The life of Meres Amun, A temple singer in ancient Egypt, Oriental Institute Museum Publications, no.29, Chicago 2009, p.77.

³⁶ Quaegebeur, J., op. cit.p. 60.

^{٣٧} التقرم هو حالة من التشوه، انتشرت في مصر القديمة، وقد تنوعت اسبابه منه الخلقي والوراثي والمرصني، وقد ارتبط التشوه القرصي بأجزاء متعددة من جسد الشخص المصاب به تبدأ بالأطراف وتنتهي بالرأس. (محمد إسماعيل محمد الشافعي، العيوب الخلقية للأفراد في الفن المصري القديم حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة طنطا ١٩٩٨ م، ص ص ١٠٥، ١٠٦،

الأواني توضح مدى الارتباط بين المرأة البشرية الحامل بالمعبودة تاورت، حيث أن ثديي المعبودة تاورت مترهلين متدليين، البطن كبير والساقان غليظتان، ربما تستخدم هذه الأواني في حفظ المراهم والزيوت التي تحمي السيدة الحامل من الإجهاد^{٣٨}.

أمثلة من هذا الطراز: -

إناء على شكل سيدة حامل واقفة (شكل ٩) :^{٣٩}

- المادة: الحجر الجيري.
- التاريخ: الدولة الوسطى، الأسرة الثانية عشر أو الثالثة عشر.
- مكان الحفظ: متحف ليدن رقم التسجيل: inv.f 1984/11.3.

الوصف:

إناء على شكل سيدة قزما حامل واقفة تظهر بشكل عارى، تضع يديها على بطنها ويبدو أنها تمسك في يدها ثعبانين وهما رمزان للحماية خاصة حماية الطفل في الدنيا والعالم الآخر^{٤٠}، وقد ارتبط هذا الشكل بالصورة الأنثوية للمعبود بس (بست) حيث إنه ربما يمثل البدايات الأولى لظهور هيئة بست الشكل الأنثوي من بس، أما ملامح الوجه غير واضحة والإناء في حالة سيئة بفعل العوامل الطبيعية، الإناء ذات فوهة تقع في مركز رأس السيدة، ويبدو أن رأس السيدة كبير، الوجه مكتنز، الأذن كبيرة والجزء مفقود^{٤١}.

السفلى من الشكل

التعليق:- إناء فريد من نوعه، وهو أقدم إناء تم العثور عليه في هيئة السيدة الحامل، ومن الملاحظ أن الأنف مكسور والأذن كبيرة وهي من سمات فن الدولة الوسطى، يظهر الإناء بحالة سيئة ربما بسبب العوامل الطبيعية خاصة أن الإناء من الحجر الجيري.

إناء على شكل سيدة حامل واقفة منحنية القدمين (شكل ١٠) :^{٤٢}

- المادة: الكلسيت (المرمر)

³⁸ Teeter, E., and Johnson, J, H., op.cit, pp. 77, 78.

³⁹ Quaegebeur, J., La nain et le Bouquetin A Propos de l'enigmatique barque en albâtre découvert dans la tombe de Toutankhamon, IFAO, 1999, fig.59

⁴⁰ Ibid, p. 60.

^{٤١} عزة فاروق سيد، الإله بس ودوره في الديانة المصرية، صفحات من تاريخ مصر الفرعونية، مكتبة مدبولي، القاهرة، ص ص ٤٦، ٧١، شكل ٤٠.

⁴² Teeter, E., and Johnson, J, H., The life of Meres Amun, A temple singer in Ancient Egypt, The Oriental Institute Museum Publications, no. 29, Chicago 2009, pp. 77,78, fig. 56 .

- الإرتفاع: ١٦.٩، القطر: ٦.٧ سم
- التاريخ: الدولة الحديثة-الاسرة الثامنة عشر (١٥٥٠-١٢٩٥) ق.م
- مكان الحفظ: متحف المعهد الشرقي، شيكاغو، رقم التسجيل: ١١٣١٣

الوصف:

شكل ١٠

إناء يتخذ شكل سيدة حامل، تقف السيدة واضعة يديها على معدتها أو أسفل قليلاً، كما يوجد إنحناء في الساقين، ترتدى السيدة شعراً مستعاراً مفرق من الأمام، ومن الخلف يشكل مقبض الإناء، حيث يصل إلى الظهر^{٤٣}.



الإناء ذات فوهة قصيرة تقع في مركز رأس السيدة، الرأس نصف متحررة عن الجسد، العينان لوزيتان، الأنف صغير والفم صغير. تظهر المرأة بشكل عارى إلا من حلقٍ ترتديه في أذنيها، كما يظهر الثديان بشكل كمتري الشكل والبطن كبير، تقف السيدة على قاعدة مستديرة^{٤٤}.

التعليق:- نجح الفنان في تشكيل إناء بهيئة سيدة حامل تقف منحنية القدمين ربما إشارة إلى ثقل البطن أو أنها سمة من سمات الأقرام.

⁴³ Teeter, E., and Johnson, J. H., op. cit, pp.77, 78, fig. 56.

⁴⁴ Brunner- Traut, E., op.cit .p.37, no. 5, pl. 7a.

إناء على شكل سيدة حامل واقفة وتحمل طفلاً على ظهرها (شكل ١١) ^{٤٥}:

- المادة: الألباستر (المرمر).
- الأبعاد: الإرتفاع: ١٩ سم، العرض: ٧.٥ سم.
- المصدر: أبيدوس، المقبرة رقم ٩٤٩.
- التاريخ: الدولة الحديثة-الأسرة الثامنة عشر من فترة حكم الملك تحتمس الثالث إلى فترة حكم الملك أمنحتب الثالث)
- مكان الحفظ: المتحف البريطاني، رقم التسجيل: E65275.

الوصف:

شكل ١١

يتمثل الإناء في شكل سيدة حامل واقفة على قاعدة صغيرة مستديرة ويلاحظ من خلال وقفها أنه يوجد انحناءة في الساقين، ونجد أن الملامح واضحة، الرأس متحرر عن الجسد، العيون لوزية، الأنف طويل والفم صغير^{٤٦}، وقد انتقل الفنان المصري ببراعته ودقته الفنية ليجعل مقبض الإناء على شكل طفل عارى يمسك جانبي رأس الأم ويصل الى منتصف ظهر الأم وهذا لم نجده في أشكال الأواني السابق ذكرها^{٤٧}، ويبدو أنه قد صنع في نفس الفترة التي صنعت فيها الأواني السابقة^{٤٨}، شعر السيدة مفرق من الأمام، يغطي الأذن ومسحوب للخلف ليمسك به الطفل. الإناء ذات فوهة قصيرة وصغيرة تقع في منتصف رأس السيدة، ويلاحظ أن الإناء أكثر تعبيراً وجمالاً عندما يراه المشاهد من الجانب^{٤٩}.

التعليق:- نجح الفنان المصري في تشكيل جديلة السيدة على شكل طفل رضيع، ربما يشير إلى أن السيدة حملت في جنين مع وجود طفل رضيع معها، كما يلاحظ تلامس يدي السيدة في هذا الشكل عن غيره .

⁴⁵ https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=152695&partId=1&searchText=65275&page=1

⁴⁶ Roehrig C, H., op. cit, p. 241, fig.170; Daod, K., op. cit ,p.176, fig. 6

⁴⁷ Garstang, J., op. cit,p.129, pl. xv1;

⁴⁸ Brunner- Traut, E., op. cit, p.37, no. 3, pl. 5a

⁴⁹ https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=152695&partId=1&searchText=65275&page=1

إناء على شكل سيدة حامل واقفة بانحناءة في القدمين وتعزف على العود (شكل ١٢):^{٥١}



شكل ١٢



- المادة: المرمر.
- الإرتفاع: ٢٠ سم .
- التاريخ: الدولة الحديثة، الاسرة الثامنة عشر، فترة حكم الملك تحتمس الثالث- أمنحتب الثالث (١٣٥٢-١٤٧٩) ق.م .
- المصدر: غير معروف .
- مكان الحفظ: المتحف البريطاني، رقم التسجيل: EA 30459

الوصف:

الإناء عبارة عن سيدة حامل واقفة على قاعدة مستديرة من نفس المادة بانحناءة في الساقين، تمسك العود بيديها، تظهر بشكل عارى ويبدو أنها تربط حزاماً أسفل بطنها يظهر من الأمام ولكنه غير ظاهر من الخلف^{٥١}. الرأس نصف متحرر عن الجسد، الشعر مسحوباً الى الظهر ليصل الى مستوى الكتفين، كما يغطي الاذنين، الإناء ذات فوهة قصيرة وصغيرة تقع في مركز رأس السيدة^{٥٢}. الإناء ذات مقبض يتصل برأس السيدة من الخلف الى الظهر في مستوى الكتفين؛ يستخدم هذا النوع من الأواني لحفظ الزيوت اللازمة لعملية تدليك جسم السيدة الحامل، وتسهيل عملية شد الجلد خاصة على المعدة ويمنع الإجهاض^{٥٣}.

التعليق:- يلاحظ أن السيدة تحمل العود على ساعديها فوق مستوى البطن وتعزف بكلتا يديها، ربما إشارة كي يسمع الطفل الموسيقى.

⁵¹ Brunner- Traut, E., op. cit, p.38, no. 9, pl. 6.

⁵² Roehrig, C, H., op.cit, p.241, fig.169 ; Miriam Stead, op.cit, p.41, Fig. 54.

⁵³ Robins, G., op. cit, pp. 66& 80, fig. 20.

إناء على هيئة امرأة حامل واقفة بانحناءة في القدمين (شكل ١٣):^{٥٤}



- المادة: فخار ملون
- التاريخ: الدولة الحديثة
- مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة، رقم التسجيل:

JE 34403

الوصف:

إناء يتخذ شكل سيدة حامل ذات عيب خلقي، فقد ظهرت عليها سمات التشوه القزمي^{٥٥}، الإناء ذات فوهة متوسطة الطول، تقع في مركز رأس السيدة، كما يوجد مقبضاً يتصل من أعلى الفوهة الى أعلى رأس السيدة من الخلف، تقوم السيدة بوضع يدها على بطنها

كما لو يبدو أنها تقوم بتدليك البطن، تظهر بشكل عارى إلا من حزام حول خصرها، قلادة حول عنقها عنقها وأساور في يدها، كما ترتدى شعراً مستعاراً منسدلاً يغطي الأذنين ويصل إلى الرقبة، ويمكن القول إن هذا الإناء متشابه مع مجموعة الأواني المرمرية السابقة التي أخذت شكل سيدة حامل وغالباً في شكل أقزام^{٥٦}.

الجدير بالذكر أن السيدة القزمية الحامل قد تعانى بالتعب أثناء الولادة أكثر من السيدة الطبيعية بسبب ضيق الحوض لديها نسبياً^{٥٧}.

التعليق:- قطعة فنية تشير إلى إبداع الفنان المصرى ودقته فى تصوير سيدة قزمية حامل، ويلاحظ الذراعان المتحرران عن الجسد مع وضع اليدين على البطن لكن يبدو إن الذراعين نحيفان مقارنةً بالأرداف والساقين. ربما يستخدم الذراعين كمقبضين للإناء نظراً لثقل بدن الإناء وصغر المقبض.



^{٥٤} قاعدة بيانات المتحف المصرى بالقاهرة.

^{٥٥} محمد إسماعيل الشافعي، المرجع السابق، ص ١٠٥.

^{٥٦} Quaegebeur, J., op. cit, pp. 36& 37.

^{٥٧} محمد إسماعيل الشافعي، المرجع السابق، ص ١١٠.

الخاتمة:

تستعرض الباحثة فى خاتمة البحث النتائج التى توصلت إليها فى موضوع الدراسة، وهى:-

- توصل المصرى القديم إلى صناعة أوانٍ بهيئات آدمية مختلفة الأوضاع والأشكال ليعبر كل شكل ووضع عن محتواه، فالأوانى ذات هيئة السيدة الراكعة أو الجاثية على قدميها تحمل طفلاً أو ترضعه تستخدم لحفظ لبن الأم التى انجبت طفلاً ذكراً.
- إيمان المصرى القديم وإدراكه بأن لبن الأم التى أنجبت طفلاً ذكراً له القدرة على علاج كثير من الأمراض مثل الرمد والحروق، كما يوضع ضمن الكثير من التركيبات لصناعة الأدوية المختلفة.
- ظهر الطفل الذى تحمله أمه بشكل عارٍ لتوضيح نوع جنس الطفل بأنه ذكر إشارة إلى استخدام الإناء لحفظ لبن الأم التى انجبت طفلاً ذكراً.
- ملاحظة أن معظم الأوانى ذات الهيئة الأدمية ونصف الأدمية فى مصر القديمة ظهرت فى عصر الدولة الحديثة خاصة عصر الأسرة الثامنة عشر.
- ظهر الطفل الذى تحمله أمه بشكل عارٍ لتوضيح نوع جنس الطفل بأنه ذكر إشارة إلى استخدام الإناء لحفظ لبن الأم التى انجبت طفلاً ذكراً.
- معظم الأوانى ذات الهيئة الأدمية ونصف الأدمية صنعت من الفخار وخاصةً المارل وحجر المرمر الشفاف.
- مدى معرفة المصرى القديم بالصفات التشريحية لدى السيدة الحامل فظهرت بشكل عارٍ تماماً فى بعض الحالات.
- تشير الأوانى ذات هيئة السيدة الحامل إلى ثقل البطن، وردود فعل الحمل الطبيعية فظهرت السيدة منثية القدمين تضع يديها على بطنها.



قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- زكريا محمود محمد الهادي، تمثيل الاطفال في الفن المصري القديم ومقارنته ببلاد الاغريق، رسالة ماجستير فى تاريخ الفن المصري القديم، كلية الاثار جامعة القاهرة، ٢٠١٤.
- عزة فاروق سيد، الإله بس ودوره فى الديانة المصرية، صفحات من تاريخ مصر الفرعونية، مكتبة مدبولي، القاهرة.
- محمد إسماعيل محمد الشافعي، العيوب الخلقية للأفراد فى الفن المصري القديم حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة طنطا ١٩٩٨ م.
- نخبة من العلماء، تاريخ الحضارة المصرية القديمة، العصر الفرعوني، وزارة الثقافة والارشاد القومي، الادارة العامة للثقافة، المجلد الاول.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Allam, S., Some pages from "Everyday life in Ancient Egypt", Cairo 1985.
- Bouriau, J., "Pottery Figure Vases of the New Kingdom,"Chiers de la céramique égyptienne,1, Cairo1987,p. 94,no. 8.1& no.8.2
- Brunner- Traut, E., "Graviden flasche: das salben dés mutter leibes" in: ' Archaologie und altes testament: festschrift fur kurt galling', zum8, 1970a, p. 42.
- Brunner- Traut, E., Das muttermilch krüglen amen mit stillumhang und mondamulett, in: Die welt des orientis 5(1970b),
- Noblecourt, D., "pots Anthropomorphes et Recettes Magico-Médicales dans L'Égypte Ancienne,"in Revue d'Égyptologie, la société Française d'Égyptologie avec le concours du Centre National de la Recherche scientifique, IFAO, tome 9, paris 1952.
- Daod,K., and others, Supplément aux annals du service des antiquités de l' Égypte, studies in honor of Ali Radwan, Cahier N 34, vol.1, le Cair 2005.



- Freed R.E., The art of living in New Kingdom Archaeology institute of America 1982.
- Garstang, J., "Excavations at Abydos 1909: preliminary description of the principal finds." in 'Annals archaeology and anthropology', vol. 2, University of (Liverpool, 1909).
- Mohamed Abd el- latef Hassan Nasr, the Scenes and the archaeological objects of suckling in ancient Egypt from the old kingdom till the Greco roman period, Master, Faculty of Tourism and Hotels, Alexandria University, 2014
- Quaegebeur, J., La naine et le Bouquetin A Propos de l'enigmatique barque en albâtre découvert dans la tombe de Toutankhamon, IFAO, 1999.
- Robins, G., Women in Ancient Egypt, Published by British Museum press 1993.
- Roehrig C, H., "Figure Vases". In: Hatshepsut from Queen to Pharaoh, the Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New York, 2005.
- Stead, M., Egyptian life, Published for the Trustees of the British museum by British Museum Publications, London 1986.

خامساً: المواقع الإلكترونية

- https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=152695&partId=1&searchText=65275&page=1
- https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partId=1&assetId=22938001&objectId=119153



المرجع	رقم الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
Roehrig, C, H., "Figure Vases" In Hatshepsut from Queen to Pharaoh, the Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New York, 2005, p.235, fig.16.	٦	إناء من الفخار على هيئة سيدة راكعة ترضع طفلاً	١
https://collections.ashmolean.org/collection/search/per_page/25/offset/275/sort_by/relevance/object/222018	٧	بقايا إناء من الفخار الملون على هيئة سيدة راكعة ترضع طفلاً	٢
https://www.rmo.nl/collectie/collectiezoeker/collectiestuk/?object=22502	٨	إناء من الفخار على هيئة سيدة راكعة ترضع طفلاً	٣
Noblecourt, D., "pots Anthropomorphes et Recettes Magico-Médicales dans L'Égypte Ancienne," in Revue d'Égyptologie, la société Française d'Égyptologie avec le concours du Centre National de la Recherche scientifique", IFAO , tome 9, paris 1952, p.50 .figs.1,2.	٩	إناء من الفخار الملون على هيئة امرأة راكعة تحمل طفلاً	٤
Ibid, p. 52, figs. 4-7.	١٠	إناء من الفخار على هيئة امرأة راكعة تحمل طفلاً	٥
. Freed, R, E., The art of living in new kingdom Archaeology institute of America 1982, vol. 35, no. 3, p. 61 .	١١	إناء من الفخار الملون على هيئة امرأة راكعة تحتضن طفلاً	٦
Bouriau, J., "pottery figure vases of the new kingdom," Chiers de la céramique égyptienne, 1, Cairo1987, p.89, no.7.1, pl.31, fig.5.	١٢	إناء من فخار المرل على هيئة امرأة راكعة تحتضن طفلها.	٧
https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=119866&partId=1&searchText=24652&page=1	١٣	إناء من فخار المرل على هيئة امرأة راكعة تحمل طفلاً	٨
Quaegebeur, J., La nain et le Bouquetin A Propos de l'enigmatique barque en albâtre	١٥	إناء من الحجر الجيري على شكل سيدة حامل واقفة	٩



découvert dans la tombe de Toutankhamon, IFAO, 1999, fig.59			
Emily Teeter and Janet H. Johnson, The life of Meres Amun, A temple singer in ancient Egypt, The Oriental Institute Museum Publications, no. 29, Chicago 2009, pp. 77,78, fig. 56	١٦	إناء من المرمر على شكل سيدة حامل واقفة بإنشاءة في القدمين	١٠
https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=152695&partId=1&searchText=65275&page=1	١٧	إناء من المرمر على شكل سيدة حامل واقفة بإنشاءة في القدمين	١١
https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=22938001&objectid=119153	١٨	إناء من المرمر على شكل سيدة حامل واقفة وتعزف على آلة العود	١٢
تصوير الباحثة	٦٢	إناء على شكل سيدة قزمية حامل تقف بإنشاءة في القدمين	١٣



**Pots of full human form in ancient Egypt
(archaeological study)**

By

Sabah Goma Abd-elkader Soliman

Teaching Assistant, Department of Archeology, Faculty of Arts

Prof. Dr. Abd-elhamid Saad Azab

Prof of Egyptian Archaeology Faculty of Arts - Tanta University

Dr. Hamdy Ahmed Ismail El-sorogy

Associate of Egyptian Archaeology Faculty of Arts - Tanta University

Abstract:

This study includes “The pots and with human form in ancient Egypt” which considered one of the important subject that have not received edequate scientific study, The research introduces new divisions of pot models with human form in ancient Egypt, The research presents new subdivisions of pot models that have not been previously studied.

The researcher divided this study into an introduction and then two Chapters followed by the conclusion, then a list of Arab and foreign references, the index of forms, which came as follows:



Introduction : Includes an overview of the subject, Its importance, , The difficulties encountered in the study, along with a presentation of the most important previous studies on the subject.

Chapter 1 : Includes forms and models of human pots in ancient Egypt, such as: pots models in the form of a kneeling woman breastfeeding the baby and pots model in the form of a kneeling woman carry or hold baby in their arms or on her back.

Chapter 2 : Includes forms and models of Human pots in Ancient Egypt, such as: Pots models in the form of a dwarf pregnant woman, put her hands on her abdomen or hold a musical instrument.

and conclusion that includes the most important results of the study, then the index of forms and the list of references and annexes.

Keywords: Drinkware, pots, plates, cups, bowl, flask, jar, pitcher, vase, canopic, glaze, pottery, decoration, terracotta, desert mud