

HALİDE EDİP ADIVAR'IN “VURUN KAHPEYE” ADLI ROMANINDA GURUR KAVRAMI

Yard. Doç. Abdul Rahman Khalil Khalaf

University of Fallujah ----- 2025

ÖZET

Halide Edip Adıvar, 1884 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiş, Türk edebiyatı ve düşünce hayatında hem eserleri hem de toplumsal mücadeleleriyle derin izler bırakmış bir yazardır. Öğrenimini Amerikan Koleji'nde tamamladıktan sonra çeşitli eğitim ve edebiyat alanlarında önemli çalışmalar yürütmüş, özellikle kadın hakları ve milli mücadele üzerine kaleme aldığı eserlerle tanınmıştır. Millî Mücadele yıllarında Anadolu'da bizzat görev almış ve nutuklarıyla halka cesaret vermiştir. Cumhuriyet'in ilk döneminde de hem edebiyatçı hem siyasetçi kimliğiyle öne çıkmıştır. 9 Ocak 1964'te İstanbul'da vefat eden yazar, Türk modernleşmesinin en güçlü kadın figürlerinden biri olarak anılmaktadır.

Halide Edip Adıvar'ın en bilinen romanlarından biri olan Vurun Kahpeye, Türk toplumunun Millî Mücadele dönemindeki sosyal, siyasal ve ahlaki yapısını ele alan bir eserdir. Romanda bireylerin inançları, değerleri ve iç çatışmaları ön planda tutulmuş; aynı zamanda toplumun parçalanmış yapısı ve farklı görüşler arasındaki mücadele işlenmiştir. Roman, özellikle bir öğretmen figürü üzerinden hem kadın kimliği hem

de ulusal direnişin psikolojik boyutunu yansıtarak Türk edebiyatında ayrıcalıklı bir yer edinmiştir.

Romanın özetinde gurur kavramı, hem bireysel bir duygu hem de toplumsal bir değer olarak ön plana çıkar. Gurur, eserde yalnızca kişisel bir üstünlük duygusu değil, aynı zamanda bir kimlik ve aidiyet bilinci olarak da ele alınır. Bu kavram bireylerin kararlarını şekillendiren, onların toplumla olan ilişkilerini belirleyen ve toplumsal çatışmaları derinleştiren bir unsur olarak kurgulanır. Özellikle bireyin inançlarıyla toplumun beklentileri arasındaki çekişmelerde gurur, ayakta kalma direncinin ve iradenin temel dayanağıdır.

Eserde gurur, farklı katmanlarda işlenmektedir. Bir yanda bireysel gurur vardır; bu, kişinin kendi değerlerine bağlı kalması ve taviz vermemesi olarak ortaya çıkar. Bu anlamda gurur, bireyin içsel direncini güçlendirir, onun kendi benliğine yabancılaşmasını engeller. Diğer yanda ise toplumsal gurur, yani bir topluluğun kimliğini koruma çabası vardır. Toplumun değerlerine aykırı davranışlar, bu gururu zedelediğinde ciddi bir çatışma doğar. Böylece gurur, hem bireyi hem de toplumu ayakta tutan bir unsur haline gelir.

Romanın kurgusu boyunca gururun bazen bir güç kaynağı, bazen de yıkıcı bir etken olduğu görülür. Çünkü gurur, olumlu yönüyle bireye cesaret verirken, olumsuz yönüyle kör bir inatlaşmaya dönüşebilir. İnsanlar kendi gururlarını koruma uğruna toplumsal barışı ya da bireysel huzuru göz ardı edebilir. Dolayısıyla gurur, romanda çift yönlü bir duygu olarak yansıtılmıştır: hem koruyucu hem de yıkıcı.

Eserin çözümlemesinde gururun bireyler arasındaki ilişkilerde belirleyici olduğu görülür. İnsanların birbirlerine bakışları, onlara yönelttikleri yargılar ve verdikleri tepkiler, gururun gölgesinde şekillenir. Toplumun değer yargılarıyla çatışan bireyler, çoğu zaman kendi gururlarını koruma adına bedel öder. Bu bedel, eserin dramatik yönünü güçlendiren en önemli unsurlardan biridir.

Sonuç olarak, Vurun Kahpeye romanında gurur, yalnızca bireysel bir psikolojik duygu değil, aynı zamanda toplumsal düzeni belirleyen ve ulusal direnişi ayakta tutan bir değer olarak işlenmiştir. Halide Edip Adıvar, gururu birey-toplum ilişkileri, inançlar, değer çatışmaları ve ulusal bilinç bağlamında çok boyutlu bir şekilde ele almıştır. Böylece roman, gururun hem yapıcı hem de yıkıcı yönlerini göstererek insan doğasının ve toplum düzeninin karmaşıklığını derinlemesine yansıtmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Halide Edip ADIVAR, Vurun Kahpeye, Yazar, Cumhuriyet Dönemi, Yeni Türk Edebiyatı, Türk Edebiyatı, Roman, Edebiyat, Edibe, Gurur, Mağrur, Gurur Yapmak, Mağruriyet.

HALİDE EDİP ADIVAR (1884-1964): YAŞAMI, EDEBİ YÖNÜ VE YAPITLARI:

Türk edebiyatının ve fikir dünyasının en önemli isimlerinden biri olan Halide Edip Adıvar, 11 Haziran 1884'te İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Babası Ceyb-i Hümâyun kâtiplerinden Mehmet Edip Bey, annesi ise Fatma Bedrifem Hanım'dır. (YÜCEBAŞ, 1964: 7-42) Annesini küçük yaşta kaybeden Halide Edip, çocukluk yıllarında babasının yanında büyümüş, aynı zamanda dönemin seçkin hocalarından özel dersler almıştır. Bu erken dönemde aldığı eğitim onun ileride hem edebiyat hem de siyaset sahnesinde aktif bir şekilde yer almasının temelini oluşturmuştur. (ENGİNÜN, 1988: 376-377)

İlk eğitimini Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde tamamlayan Halide Edip, burada Batı kültürüyle tanışma fırsatı bulmuş ve İngilizceyi ileri seviyede öğrenmiştir. Yabancı bir eğitim kurumunda yetişmesi, onun farklı kültürleri ve düşünce sistemlerini tanımasına imkân vermiştir. 1901 yılında mezun olduktan sonra, dönemin düşünce hayatına yön veren yazılar kaleme almaya başlamış ve kısa sürede dikkat çekmiştir. (TANZİMAT'TAN BUGÜNE EDEBİYATÇILAR ANSİKLOPEDİSİ, 2010: 13-18)

1909 yılında gazetecilik ve yazarlık hayatına adım atan Halide Edip, aynı zamanda kadın hakları ve eğitim konularında önemli yazılar kaleme almıştır. Bu yıllarda, kadınların toplumsal hayatta daha aktif rol almaları gerektiğini savunmuş ve Türk kadınının ilerlemesi için eğitimin önemini her fırsatta dile getirmiştir. 1909'da Salih Zeki Bey ile evliliği sona ermiş, bu olay onun hayatındaki dönüm noktalarından biri

olmuştur. Daha sonra Dr. Adnan Adıvar ile evlenmiş ve soyadını buradan almıştır. (BANARLI, 1979: 1225-1231)

1910'lu yıllarda yazarlık hayatı hızla gelişen Halide Edip, edebiyat çevrelerinde tanınan bir isim haline gelmiştir. Ancak onun hayatındaki asıl kırılma noktası, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında ve özellikle I. Dünya Savaşı ile Millî Mücadele döneminde yaşanmıştır. (BARLAS, 1963: 2-81) 1919 yılında Sultanahmet Meydanı'nda yaptığı coşkulu miting konuşmalarıyla halkı milli direnişe çağırmış ve Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinde önemli bir figür olmuştur. Halide Edip'in bu cesur duruşu, onu yalnızca bir edebiyatçı değil, aynı zamanda siyasi bir lider kimliğine de taşımıştır. (BAYDAR, 1960: 6-12)

Millî Mücadele yıllarında Mustafa Kemal Paşa'nın yanında yer alan Halide Edip, Anadolu'ya geçerek cephede aktif görevler üstlenmiştir. Bir süre cephede onbaşı rütbesiyle görev yapan Halide Edip, hem yazıları hem de fiili mücadelesiyle Kurtuluş Savaşı'nın unutulmaz isimleri arasında yerini almıştır. Bu dönemdeki hatıralarını daha sonra kaleme aldığı eserlerinde ayrıntılı bir şekilde işlemiştir. (TANZİMAT'TAN BUGÜNE EDEBİYATÇILAR ANSİKLOPEDİSİ, 2010: 13-18)

Cumhuriyet'in ilanından sonra, Halide Edip Adıvar siyasette ve edebiyatta aktif bir rol üstlenmeye devam etmiştir. Ancak siyasi görüş farklılıkları nedeniyle 1924 yılında eşi Adnan Adıvar ile birlikte Türkiye'den ayrılarak Avrupa'ya gitmiştir. (URAZ, 1941: 241-269) Yaklaşık on dört yıl boyunca yurt dışında bulunmuş, bu süre zarfında hem yazılarını yayımlamış hem de çeşitli üniversitelerde dersler

vermiştir. İngiltere ve Fransa'daki akademik çevrelerde Türk edebiyatını ve kültürünü tanıtmış, aynı zamanda Türkiye'nin modernleşme sürecine dair fikirlerini anlatmıştır. (*DÜRDER, 1940: 18-39*)

1939 yılında II. Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine Türkiye'ye geri dönen Halide Edip, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı kürsüsünde profesör olarak görev yapmıştır. Akademik hayattaki çalışmalarıyla da birçok öğrenci yetiştirmiştir. 1950 yılında Demokrat Parti'den İzmir milletvekili olarak Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne girmiş, fakat siyasette uzun süre kalmamış ve birkaç yıl sonra aktif politikadan çekilmiştir. (*ENGİNÜN, 1976: 36-38*)

Halide Edip Adıvar, yaşamı boyunca hem edebiyat hem de siyaset sahasında güçlü bir etki bırakmıştır. Romanlarında bireysel sorunlarla toplumsal meseleleri ustaca birleştirmiş, özellikle kadınların sosyal hayattaki konumlarını sorgulamıştır. Onun eserlerinde, bireyin kimlik arayışı, özgürlük tutkusu ve milli bilinç ön plana çıkmıştır. (*BANARLI, 1979: 1225-1231*)

Hayatının son yıllarını İstanbul'da geçiren Halide Edip Adıvar, 9 Ocak 1964'te vefat etmiştir. Cenazesi İstanbul'da Zincirlikuyu Mezarlığına defnedilmiştir. Geride bıraktığı eserler, fikirler ve mücadelesiyle Halide Edip, yalnızca kendi döneminin değil, bugün de etkisini sürdüren bir aydındır. (*ENGİNÜN, 1988: 376-377*)

Sonuç olarak Halide Edip Adıvar, 1884'te doğup 1964'te hayata gözlerini kapatana kadar, edebiyat, siyaset, eğitim ve toplumsal

mücadele alanlarında unutulmaz katkılar sunmuştur. Hem romanlarıyla hem de siyasi ve sosyal duruşuyla, Türk milletinin modernleşme serüveninde önemli bir yere sahiptir. Onun hayatı, bir kadının yalnızca edebiyat dünyasında değil, aynı zamanda ulusal bir mücadelenin merkezinde de nasıl yer alabileceğini göstermesi bakımından tarihsel bir örnek niteliğindedir. (UYGUNER, 1968: 9-37)

YAPITLARI: (ENGİNÜN, 1988: 377)

Heyulâ (İstanbul 1324), Seviye Talip (Bursa 1326), Yeni Turan (İstanbul 1329), Handan (İstanbul 1331), Son Eseri (İstanbul 1331), Mev'ud Hüküm (İstanbul 1917), Raik'in Annesi (1342), Harap Mâbetler (İstanbul 1326), Dağa Çıkan Kurt (İstanbul 1338), İzmir'den Bursa'ya (İstanbul 1338), Ateşten Gömlek (İstanbul 1339), Kalp Ağrısı (İstanbul 1340), Vurun Kahpeye (İstanbul 1926), Zeyno'nun Oğlu (İstanbul 1928), Sinekli Bakkal (İstanbul 1935), Yolpalas Cinayeti (İstanbul 1937), Tatarcık (İstanbul 1939), Sonsuz Panayır (İstanbul 1946), Döner Ayna (İstanbul 1954), Âkile Hanım Sokağı (1958), Hayat Parçaları (İstanbul 1963), Sevda Sokağı Komedyası (1972), Çaresâz (1972), Kerim Usta'nın Oğlu (1974).

HALİDE EDİP ADIVAR'IN “VURUN KAHPEYE” ROMANI HAKKINDA

İncelenen Eser: Vurun Kahpeye

Yazar: Halide Edip ADIVAR

Eserin Basıldığı İlk Yayınevi: Mahmutbey Matbaası

Eserin İlk Baskı Yılı: 1926

İncelenen Eserin Sayfa Sayısı: 185

İncelenen Eserin Yayınevi: Özgür Yayınları

Eserin Türü: Roman

İncelenen Eserin Baskı Yılı: 2000 - 5. Baskı

İncelenen Eserin Basım Yeri: İstanbul

Türk edebiyatının en önemli romancılarından biri olan Halide Edip Adıvar, Millî Mücadele dönemi ve Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında kaleme aldığı eserlerle hem edebi hem de toplumsal bir iz bırakmıştır. Onun eserleri yalnızca birer edebiyat ürünü değil, aynı zamanda Türk toplumunun dönüşüm sürecini yansıtan birer tarihsel belgedir. Bu bağlamda Vurun Kahpeye, yayımlandığı 1926 yılı itibarıyla yalnızca bir roman değil, aynı zamanda bir dönemin ruhunu, değerler çatışmasını ve ideolojik mücadelelerini yansıtan bir metin olmuştur. (KARAOŞMANOĞLU, 1969: 321-341)

Halide Edip Adıvar'ın kaleminden çıkan bu eser, kategorik olarak bir “toplumsal roman” özelliği taşır. Roman, bireylerin iç

dünyalarından ziyade toplumsal düzlemdeki çatışmalara odaklanması bakımından Türk edebiyatında özel bir yere sahiptir. Kadın-erkek eşitliği, halkın cehaleti, dinin yanlış ellerde kullanılmasının doğurduğu tehlikeler ve Millî Mücadele'nin anlamı gibi konular romanın ana eksenini oluşturur. Dolayısıyla Vurun Kahpeye eseri aynı zamanda bireysel bir hikâyeyi aşan, toplumsal bilinç uyandırma amacı taşıyan bir eserdir. (KUDRET, 1969: 62-91)

Romanın önemi yalnızca içerdiği temalarda değil, yayımlandığı dönemin şartlarında da gizlidir. 1926 yılı, Cumhuriyet'in henüz ilanının üzerinden birkaç yıl geçmiş olduğu ve inkılapların toplumsal hayata yeni yeni yerleştiği bir dönemdir. Bu bağlamda Halide Edip'in romanı, Cumhuriyet ideolojisinin temel değerlerini savunma, halka modernleşmenin gerekliliğini anlatma ve yeni bir ulus bilincini inşa etme misyonu üstlenmiştir. Aynı zamanda, kadın karakter üzerinden kurgulanan yapısıyla, Türk kadınının toplumsal ve milli mücadeledeki yerini vurgulamış; kadının yalnızca özel alanla sınırlı kalmaması gerektiğini işaret etmiştir. (ALANGU, 1974: 1176-1183)

Eser, Türk edebiyatında millî mücadeleyi konu edinen romanlar arasında önemli bir yere sahiptir. Ateşten Gömlek ile başlayan bu edebi çizgi, Vurun Kahpeye ile daha toplumsal ve ideolojik bir zemine taşınmıştır. Bu yönüyle eser, bireysel kahramanlıkların yanı sıra halkın kolektif mücadelesini ve toplumun farklı katmanlarındaki değer çatışmalarını yansıtmaktadır. Burada özellikle aydın kesim ile gelenekçi çevreler arasındaki çatışma dikkat çekmektedir. Halide Edip, bu çatışmayı eserinde kurgusal bir çerçevede sunmuş, fakat aslında

dönemin gerçek sosyal yapısına ışık tutmuştur. (MORAN, 1983: 129-150)

Romanın kategorik önemi, bir edebiyat eserinden öte, bir ideoloji taşıyıcısı olmasıdır. Halide Edip, eser aracılığıyla cehaletin ve bağnazlığın tehlikesine karşı uyarıda bulunmuş, aynı zamanda modernleşme yolunda ilerlemenin zorunluluğunu vurgulamıştır. Bu bağlamda Vurun Kahpeye, Cumhuriyet ideolojisinin halka aktarılmasında edebiyatın bir araç olarak nasıl kullanıldığını gösteren örneklerden biridir. Eser, hem edebi hem de sosyolojik yönüyle araştırmacılar için zengin bir inceleme kaynağı olmuştur. (NACİ, 1981: 96-99)

Halide Edip Adıvar'ın eserinde işlediği bir diğer önemli boyut, kadın kimliğinin ve kadın aydınının rolünün toplumsal dönüşümdeki etkisidir. Roman, yalnızca bir kadının yaşam öyküsünü anlatmaz; aynı zamanda kadının bir toplumun geleceğinde nasıl belirleyici bir aktör olabileceğini gösterir. Bu yönüyle eser, kadın çalışmalarının ve toplumsal cinsiyet tartışmalarının erken bir edebi temsilini de sunar. Kadının modernleşme sürecindeki rolüne dikkat çekmesi, eseri hem döneminde hem de günümüzde önemli kılmaktadır. (NECATİGİL, 1992: 387-388)

Sonuç olarak Vurun Kahpeye, Halide Edip Adıvar'ın edebi mirası içinde ayrıcalıklı bir yere sahiptir. 1926'da yayımlanan bu eser, toplumsal roman kategorisinin güçlü örneklerinden biri olarak, edebiyatın yalnızca estetik bir üretim olmadığını, aynı zamanda bir toplumsal bilinç oluşturma aracı olduğunu göstermektedir. Hem tarihsel bağlamıyla hem de işlediği temalarla, Türk edebiyatında kalıcı bir

değer taşımış ve sonraki kuşaklara ilham olmuştur. Edebiyatın milli kimlik ve toplumsal değerlerin inşasında nasıl işlevsel bir rol üstlenebileceğini görmek isteyenler için Vurun Kahpeye her zaman temel eserlerden biri olmayı sürdürecektir.

GURUR KAVRAMI HAKKINDA

İnsanoğlunun varoluşundan bu yana duygular ve değerler, bireylerin hem kendileriyle hem de toplumla kurdukları ilişkilerin merkezinde yer almıştır. Bu değerlerden biri olan gurur, tarih boyunca farklı kültürlerde ve toplumlarda çeşitli anlamlarla yüklenmiş, kimi zaman olumlu bir meziyet kimi zaman da aşırıya kaçıldığında bir kusur olarak değerlendirilmiştir. Gurur, en genel tanımıyla, bireyin kendisine, sahip olduklarına, başarılarına veya değerlerine yönelik duyduğu derin bir memnuniyet ve özsaygı duygusudur. Bu duygu, hem bireysel kimliği pekiştiren hem de toplumsal ilişkilerde bir denge unsuru oluşturan temel bir kavramdır. (PÜSKÜLLÜOĞLU, 2002: 540)

Gurur, bireyin kişisel gelişiminde önemli bir rol oynar. İnsan, kendi emek ve çabaları sonucunda elde ettiği başarılarla içsel bir tatmin yaşar. Bu tatmin, bireye yalnızca kendini değerli hissettirmekle kalmaz, aynı zamanda yeni hedeflere yönelme cesareti de verir. Gurur duygusu, özsaygının güçlenmesine katkı sağlarken, kişiyi başkalarının haksız yargılarına veya dışarıdan gelen küçümsemelere karşı daha dirençli kılar. Ancak gururun dengeli bir şekilde yaşanması esastır; zira aşırıya kaçıldığında kibir ve böbürlenme gibi olumsuz duygulara

dönüşebilir. Bu yönüyle gurur, insan karakterinin en hassas değerlerinden biri olarak karşımıza çıkar. (YEŞİLYURT, 2013: 50)

Toplumsal açıdan bakıldığında ise gurur, birey ile toplum arasındaki bağları şekillendiren bir unsurdur. İnsanlar, sadece bireysel başarılarından değil, aynı zamanda ait oldukları aile, topluluk, millet ya da kültürün değerlerinden de gurur duyarlar. Bu kolektif gurur, toplumsal dayanışmayı ve aidiyet duygusunu pekiştirir. Bir topluluğun üyeleri, ortak değerlerini gurur kaynağı haline getirdiklerinde, birlikte hareket etme bilinci güçlenir ve toplumsal bütünlük sağlanır. Dolayısıyla gurur, yalnızca bireysel bir duygu değil, aynı zamanda toplumsal kimliğin de taşıyıcılarından biridir.

Gururun ahlaki boyutu da dikkate değerdir. Dengeli yaşandığında gurur, insanın kendi değerlerini korumasına, doğruluktan ve onurlu davranışlardan sapmamasına yardımcı olur. Bir bireyin kendi emeğine, kişiliğine ve ahlaki duruşuna duyduğu gurur, onun toplumsal ilişkilerinde saygın bir konum elde etmesine zemin hazırlar. Ancak gurur, haddini aştığında toplumsal ilişkileri zedeler, bireyler arasına mesafe koyar ve kibirli bir kişilik algısına yol açar. Bu nedenle, gururun en sağlıklı biçimi, ölçülü ve bilinçli yaşanandır.

Edebiyat açısından bakıldığında gurur, çok yönlü bir kavram olarak farklı dönemlerde ve farklı edebi akımlar içinde işlenmiştir. Kimi zaman bir kahramanın içsel çatışmalarında, kimi zaman bir toplumun değerlerini yansıtan sembolik bir duygu olarak karşımıza çıkar. Edebiyatın gücü, soyut bir kavram olan gururu somut olaylar ve karakterler aracılığıyla görünür kılmasında yatar. Böylelikle gurur,

yalnızca bireyin iç dünyasını değil, aynı zamanda toplumun kültürel değerlerini ve dönemin ruhunu yansıtan bir tema haline gelir.

Edebiyatta gururun işlenişi çoğu zaman insan doğasının iki uçlu yönünü sergiler. Bir tarafta kişinin onurunu, değerlerine bağlılığını ve özgüvenini temsil eden olumlu gurur; diğer tarafta ise kibir, başkalarını küçümseme ve kendini yüceltme eğilimleriyle birleşen olumsuz gurur vardır. Bu karşıtlık, edebiyata derinlik katar ve insan psikolojisinin incelenmesine olanak tanır. Aynı zamanda gururun farklı biçimlerde işlenmesi, okuyucuya hem bireysel hem de toplumsal düzeyde dersler sunar.

Sonuç olarak gurur, bireyin kimliğini oluşturan temel duygulardan biridir. Kişisel gelişimde özsaygıyı besleyen, toplumsal düzlemde aidiyet ve dayanışmayı güçlendiren bu kavram, ahlaki dengeyi de içinde barındırır. Ancak gurur, her zaman bir denge meselesidir; ölçüsünde kaldığında erdem, aşırılığa kaçtığında ise kusur haline gelir. Edebiyat ise gururun bu çok yönlü doğasını görünür kılarak, hem bireysel hem toplumsal düzeyde insana dair derinlikli bir bakış sunar. Bu nedenle gurur, yalnızca psikolojik ve sosyolojik bir kavram değil, aynı zamanda edebiyatın vazgeçilmez temalarından biri olarak yaşamaya devam etmektedir.

HALİDE EDİP ADIVAR'IN “VURUN KAHPEYE” ADLI ROMANINDA GURUR KAVRAMININ İNCELENMESİ

Halide Edip Adıvar, Türk edebiyatında hem güçlü bir romancı hem de toplumsal meseleleri derin bir bakış açısıyla işleyen bir aydın olarak öne çıkar. Onun 1926 yılında yayımlanan Vurun Kahpeye adlı romanı, Millî Mücadele dönemi toplumsal çatışmalarını konu edinirken aynı zamanda bireysel değerleri, insan psikolojisini ve ahlaki yönelişleri de ele alır. Bu romanda öne çıkan kavramlardan biri gururdur. Gurur, bireyin kendi kimliğine, değerlerine ve tercihlerine duyduğu bağlılığın simgesi olarak eserde belirgin bir şekilde işlenir. Halide Edip, gururu yalnızca bireysel bir duygu olarak değil, aynı zamanda toplumsal aidiyet ve mücadele bilinciyle iç içe geçen bir kavram olarak yorumlamıştır.

Gururun Bireysel Boyutu

Gurur, eserde öncelikle bireylerin içsel duruşunu belirleyen bir unsur olarak karşımıza çıkar. Romanın ana karakterleri, kendi kimlikleri ve yaşam tercihlerine bağlı kalırken gururu, onurla eşdeğer bir duygu olarak taşırlar. Gurur, burada bireyin kendisine karşı duyduğu saygının bir yansımasıdır. İnsan, kendi değerlerinden ödün vermediğinde, çevresinden gelen baskılara direnç gösterebildiğinde gururunu korumuş olur. Bu bağlamda gurur, bireyin kendini küçültmeden, başkalarının haksız yargılarına boyun eğmeden var olma çabasıdır.

*“Çok öldüren ve zulmeden bütün adamların
mağrur ve küstah iradesi gibi,
onun da iradesi kendine azap veren bu
muamma kıza uymaktan bir isyan duyuyordu.”*

(ADIVAR, 2000: 89)

Halide Edip'in romanında gururun bireysel yönü, insanın ahlaki duruşunu da şekillendirir. Kendi ilkelerine bağlı kalan birey, gururunu kaybetmediği sürece yaşamda anlam bulabilir. Burada gurur, kibirden ayrılır; çünkü kibir başkalarını küçümsemeye dayanırken, gurur insanın kendisini değerli bulması ve bu değeri koruma iradesiyle ilgilidir. Romanın kurgusunda, gururun bu ahlaki boyutu bireysel karakterlerin davranışlarında açıkça görülür.

“Kadın basit bir gururla, daha bu sabah iki nefer yollayıp

Hüseyin Efendi'yi Kumandan'ın çağırttığını, eve

geldiğinden beri odasında kapalı olduğunu söyledi.”

(ADIVAR, 2000: 117)

Gururun Toplumsal Boyutu

Eserde gurur yalnızca bireysel bir duygu olarak değil, aynı zamanda toplumsal aidiyetin de temel taşlarından biri olarak karşımıza çıkar. Millî Mücadele yıllarının anlatıldığı bir metinde gurur, ulusal kimlik ve özgürlük bilinciyle iç içe geçmiştir. İnsanların, mensubu oldukları toplumun bağımsızlığını, değerlerini ve inançlarını koruma noktasındaki kararlılığı gururun toplumsal yönünü oluşturur. Bu açıdan bakıldığında gurur, bireyin kendi kimliği ile milletin geleceğini aynı düzlemde görmesine yardımcı olan bir duygudur.

“Tosun Bey, bu zavallı kasabaya niçin, ne hakla

zulmediyorsunuz? Bütün kadınları ve bütün çocukları

matem içinde[bırakmak], düşmanı kovmak için sizler gibi silaha sarılanlara,

ahaliye eziyet etmek yaraşır mı?”

(ADIVAR, 2000: 43)

Toplumsal düzeyde gurur, bireylerin ortak değerler etrafında birleşmesini sağlar. Romanın tematik yapısında, halkın bir araya gelişinde ve toplumsal mücadelenin sürekliliğinde gurur önemli bir motivasyon kaynağıdır. Gurur, burada hem bir aidiyet göstergesi hem de bir direnç gücüdür. Toplum, kendi değerlerinden utanmadığı ve onlara sahip çıktığı sürece ayakta kalabilir. Halide Edip, gururun bu yönünü eserin bütününe yansıtarak toplumsal bilincin önemini vurgulamıştır.

Gurur ve Direniş İlişkisi

Romanın ana ekseninde, bireylerin ve toplumun karşı karşıya kaldığı güçlükler karşısında gösterdikleri dirençte gururun belirleyici olduğu görülür. Gurur, kişiye zorluklar karşısında dimdik durma gücü verir. İnsanın kendisine ve değerlerine duyduğu saygı, onun yılmadan mücadele etmesine neden olur. Millî Mücadele'nin ruhu da bu gurur duygusuyla şekillenmiştir. Gurur, burada bir çeşit moral kaynağı, direnişi besleyen içsel bir güçtür.

“- Siz kimsiniz, ne hakla kapıyı vurmada n g iriyorsunuz?”

- Ben Kantarcılar'ın Hüseyin Efendi'nin oğlu Uzun Hüseyin Efendi'yim, siz ne hakla bir eşraf çocuğuna sui muamele ediyorsunuz?”

(ADIVAR, 2000: 13)

Bu bağlamda gurur, bir nevi özgürlük arzusunun temeli olarak okunabilir. Gururunu kaybetmeyen insan, esareti kabul etmez, adaletsizliğe boyun eğmez ve kendi değerleri uğruna mücadele eder. Halide Edip'in kurgusunda gurur, hem bireysel hem toplumsal özgürlük arayışının vazgeçilmez dayanağıdır.

Gururun Edebi İşlevi

Vurun Kahpeye romanında gururun işlenişi, Halide Edip'in edebi bakış açısını da yansıtır. Gurur, yalnızca bir duygu değil, aynı zamanda romanın dramatik yapısını güçlendiren bir unsurdur. Karakterlerin çatışmaları, toplumsal olayların yön değiştirmesi ve okuyucunun dikkatinin yoğunlaşması gurur kavramı etrafında şekillenir. Böylelikle gurur, romanın tematik bütünlüğünü sağlayan, eseri sıradan bir anlatının ötesine taşıyan bir öge haline gelir.

“- Biz geleli iki ay oldu, hala o haydut herifi tutamadın. Bu nasıl şey?

Hüseyin Efendi, başını kurnaz bir tavırla salladı:

- Tutulmasını siz istesenez tutulurdu, Kumandan?

- Ne demek istiyorsun?”

(ADIVAR, 2000: 102)

Edebiyat, soyut kavramları somutlaştırma gücüyle, gururu bireyin ve toplumun hayatında görünür kılar. Halide Edip de bu gücü kullanarak gururu, hem bireysel bir değer hem de toplumsal bir ideal olarak işler. Böylece gurur, romanın merkezinde yer alan en güçlü kavramlardan biri olur.

Sonuç olarak Halide Edip Adivar'ın Vurun Kahpeye adlı romanında gurur, çok boyutlu bir kavram olarak ele alınır. Bireysel düzeyde gurur, insanın özsaygısını ve ahlaki duruşunu temsil ederken; toplumsal düzeyde gurur, bir milletin bağımsızlık bilinci ve ortak değerlerine sahip çıkma iradesi olarak belirir. Gurur, romanda hem direnişin hem de aidiyetin sembolüdür.

SONUÇ

Halide Edip Adıvar'ın Vurun Kahpeye adlı romanında gurur kavramı, yalnızca bireysel bir duygu olmaktan öte, toplumsal ve tarihsel bir bağlam içerisinde ele alınmıştır. Romanın kurgusu, gururun hem bireyin kimliğini ayakta tutan bir değer olduğunu hem de bir toplumun ortak direncini besleyen bir güç haline geldiğini göstermektedir. Gurur, burada ahlaki duruşun ve inançlara bağlılığın sembolü olarak öne çıkar. Karakterlerin kendilerini ifade ediş biçimlerinde, seçimlerinde ve mücadelelerinde gururun belirleyici rol oynadığı görülür.

Eserin iç dinamikleri, gururun insan psikolojisinde ne kadar güçlü bir yer tuttuğunu ortaya koyar. Gurur, bireyin özsaygısını korumasını, kendi değerlerinden taviz vermemesini sağlayan temel bir unsurdur. Ancak romanın gösterdiği gibi, gururun yalnızca kişisel değil, aynı zamanda toplumsal bir boyutu vardır. Millî Mücadele gibi kritik bir dönemde, bireysel gurur ulusal gururla birleşmiş, toplumun ortak iradesini güçlendirmiştir. Böylece gurur, eserde hem bireysel özgüveni hem de toplumsal dayanışmayı besleyen bir kavram olarak karşımıza çıkar.

Halide Edip, romanında gururu, kibir ve böbürlenmeden ayırarak olumlu bir değer olarak işlemiştir. Gurur, burada başkalarını küçümseme değil, bireyin kendine ve değerlerine duyduğu saygı anlamını taşır. Bu yaklaşım, gururun hem bireysel hem de kolektif

düzeyde bir direniş motivasyonu olduğunu göstermektedir. Gururunu koruyan insan, kendi kimliğini kaybetmez; gururuna sahip çıkan toplum ise bağımsızlığından vazgeçmez.

Sonuç olarak Vurun Kahpeye, gurur kavramını çok boyutlu bir şekilde ele alarak, birey ile toplum arasındaki bağı güçlendiren bir değerler zinciri ortaya koymuştur. Gurur, eserde hem bireysel onurun hem de toplumsal mücadelenin sembolü olmuş, böylece romanın ana düşüncelerinden biri haline gelmiştir. Halide Edip Adıvar, bu kavram aracılığıyla okuyucuya, kimliğini ve değerlerini korumanın, özgürlük ve bağımsızlık için mücadele etmenin önemini hatırlatmıştır.

KAYNAKÇA

- 1- ADIVAR Halide Edip, *Vurun Kahpeye*, Özgür Yayınları, İstanbul 2000.
- 2- ALANGU Tahir, *100 Ünlü Türk Eseri*, cilt: 2, İstanbul, 1974.
- 3- BANARLI Nihad Sâmi, *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*, cilt: 2, İstanbul 1979.
- 4- BARLAS Uğural, *Halide Edip Adivar*, İstanbul 1963.
- 5- BAYDAR Mustafa, *Edebiyatçılarımız Ne Diyorlar*, İstanbul 1960.
- 6- DÜRDER Baha, *Halide Edip: Hayatı ve Sanatı*, İstanbul 1940.
- 7- ENGİNÜN İnci, “ADIVAR, Halide Edip”, *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, cilt: 1, İstanbul 1976.
- 8- ENGİNÜN İnci, “ADIVAR Halide Edip”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, cilt: 1, İstanbul 1988.
- 9- KARAOSMANOĞLU Yakup Kadri, *Gençlik ve Edebiyat Hatıraları*, Ankara 1969.
- 10- KAPLAN Mehmet, *Edebiyatımızın İçinden*, İstanbul 1978.
- 11- KUDRET Cevdet, *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman*, cilt: 2, Ankara 1969.
- 12- MORAN Berna, *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış*, İstanbul 1983.
- 13- NACİ Fethi, *100 Soruda Türkiye’de Roman ve Toplumsal Değişme*, İstanbul, 1981.



- 14- NECATİGİL Behçet, *Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü*, Varlık Yayınları, İstanbul 1992.
- 15- PÜSKÜLLÜOĞLU Ali, *Öz Türkçe Sözlük*, Arkadaş Yayınevi, Ankara 2002.
- 16- TANZİMAT'TAN BUGÜNE EDEBİYATÇILAR ANSİKLOPEDİSİ, "Adıvar Halide Edip", cilt: 1, İstanbul 2010.
- 17- URAZ Murat, *Kadın Şair ve Muharrirlerimiz*, İstanbul 1941.
- 18- UYGUNER Muzaffer, *Halide Edip*, İstanbul 1968.
- 19- YEŞİLYURT Mustafa, *Hız. Peygamber ve İnsan Onuru*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 2013.
- 20- YÜCEBAŞ Hilmi, *Bütün Cepheleriyle Halide Edip*, İstanbul 1964.